

મોહિની.

એક વારતા.

ભાગ ૧ લો.

રચનાર

કવિ ગિર્ધરલાલ હરકીસનદાસ

સુરત સગરામપરા.

અમદાવાદમાં

મામાની હવેલી મધે અમદાવાદ પુનાઈટેડ પ્રીટીંગ એન્ડ
જનરલ એજન્સી કંપની “લિમિટેડ”ના પ્રેસમાં
રણુછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યો.

સં ૧૯૪૦. ૬૦ સં ૧૮૮૪

આ પુસ્તક સને ૧૮૯૭ ના ૨૫ મા કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવેલ છે,
અને એના સર્વ હક માલિક પોતાના તાબામાં રાખેલા છે.

મૂલ અરધો રૂપીયો.

204C

પરમ ધર્મનિષ્ઠ, સદ્ગુણ નિધાન,

હરિપ્રસાદભાઈ સંતોષરામજી દેશાઈ.

મુ. ભાવનગર.

દોહરા.

સદ્વિદ્યા સત્પુરુષને, સદાચારું સદ્ધર્મ,
સદ્ગુણ સત વચનાદિપર, પ્રીતીછે તમ પર્મ. ૧
પરમ પરીક્ષક ગુણના, તેમ તત્ત્વના જાણુ,
વિમળ બુદ્ધિ વિવેકને, ઉદારતાની ખાણુ. ૨
પ્રેમી કવી પંડીતના, દયા નિધી વળિ દક્ષ,
શ્રીમંતમા શિરોમણી, પરમારથ પર લક્ષ. ૩
નિજ સમાન ઉપર સદા, પ્રીત ખચિત ખંધાય,
એ નિયમે ઉપલા ગુણો, સઘળાછે તમ માંય. ૪
યથાવિધી અધિકારિ લહિ, ગ્રંથાર્પણનું માન,
આપિ અહું ચિરકાળરહો, સુખ સૌભાગ્યનિધાન. ૫
સંતોષ સૂતને ઉપમા, અધિક કવી શી દેખ,
નામે હરીપ્રસાદ તે, અમૃત ગિરધર કેલ્ય. ૬



પ્રસ્તાવના.

જ્યારથી પુસ્તક રચો પ્રસિદ્ધ કરવાનો આરંભ કર્યો છે ત્યારથી આજસુધીમાં સર્વ પદ્ય રચનાના પુસ્તકો છપાવવાનું બની શક્યું છે. અને પદ્ય રચનાના પ્રેમી સજ્જનોએ તેવાં પુસ્તકો વાંચી સંતોષ પણ જણાવ્યો છે. કવિતા વાંચવાનું અને વાંચીને યથાસ્થિત સમજવાનું સજ્જનોની બુદ્ધિ, વિદ્યા, અને પ્રેમ ઉપર આધાર રાખે છે. જગતમાં સજ્જનોની પંક્તી પાર વિનાની છે અને તેમાંની કેટલીએક બુદ્ધિવાન હોય છે કેટલીએક વિદ્વાન અને કેટલીએક પ્રેમી તેમજ એ ત્રણ સાધનો સંયુક્ત પણ કેટલીએક હોય છે, કેટલીએક એ સાધનોએ યુક્ત અને કેટલીએક માત્ર એક સાધનવાળી હોય છે. આવી નાના પ્રકારની સજ્જનોની જાતીમાં કોઈ એવી પણ હોય છે કે જેને પદ્ય રચના કરતાં ગદ્ય રચના વાંચવી વિશેષ પ્રિય લાગે છે. અને જગત કરતાની પ્રેરણા પણ તેવી જાતીના સજ્જનોની અભિલાષા પૂર્ણ કરવા માટે કેટલાએક વિદ્વાનોને થાય છે. જેથી તેઓ ગદ્ય રચનાના પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરે છે. આ સમયે મારા અંતઃકરણને પણ સર્વેશ્વરની ઇચ્છાનુરૂપ સુચના થવાથી આ લઘુ પુસ્તક ગદ્યમાં રચાઈ પ્રસિદ્ધ થયું છે. એનો મુખ્ય વિષય, કેટલોએક કાળ થયાં આર્ય પ્રજામાં દિકરી દિકરાના લગ્ન બાળપણમાં સમાનપણાનો વિચાર ન કરીને કરવાની રૂઢી ચાલી આવે છે; તે શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ હોવાથી એ રીતે પરણેલાં જોડાંએ સંસારમાં સુખ મળવાને ઠેકાણે અપાર દુખમાં બળવાનો સમય આવે છે, તેનો અટકાવ થાય અને શાસ્ત્રાનુ પ્રમાણે

કન્યા તેર વર્ષની અને ત્રે બાવિસ વર્ષની વયે એક બીજાને
 વિદ્યા, રૂપ, અને લક્ષણમાં સમાન હોય તેવાં પરણાવવાના
 માર્ગની પ્રવૃત્તિ થાય એવો છે. આ વિષયને બલિષ્ઠ કરવા
 માટે સંસારના બીજા ઘણાએક વિષયોનું પણ સદૃશ વર્ણન
 કરી સજ્જનોના ઉપયોગાર્થે આ લઘુ પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે.

સુરત સગરામપરા.

કવિ

સંવત ૧૯૪૦ના માઘશુક્લ પ } ગીરધરલાલ હરદીસનદાસ.





ગ્રંથારંભે મંગલચરણ.

અનંત કોટી બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ સ્થિતી અને નાશ જેનો વિલાસ છે, જેના કિંતિ અનંત સૃષ્ટી અહરનીશ ગાય છે, મોટા મોટા સિદ્ધોના સમૂહ જેનું ધ્યાન ધરે છે, જે સર્વનું આદી છે, જે સર્વને જાણે છે, જે અનંત છે, અતિ શૂદ્ધ અને સર્વ આપી છે, સતચિત આનંદ છે, મંગળ રૂપ છે, જેની શક્તી વડે સૂર્ય ચંદ્ર, ગ્રહો અને અગ્ની પ્રકાશ કરે છે, જેની શક્તી વડે વાયુ વહન કરે છે, જેની શક્તી વડે મેઘ વૃષ્ટી કરે છે, પૃથ્વી જગતનું ધારણ કરે છે, સમુદ્ર જેની મરિયાદામાં રહે છે અને આકાશ સર્વ સૃષ્ટીને અવકાશ આપે છે, એવા જે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર તેને આઠ અંગ વડે દંડવત નમસ્કાર કરી તેણે જે બુદ્ધી મને આપી છે તેના યોગ વડે આ ગ્રંથનો આરંભ કરું છું. એનો ઉદ્દેશ તે પરમેશ્વરની અનુકંપા વડે પાર પડે એવી તેને મારી અંતઃકર્ણ પૂર્વક પ્રાર્થના છે.

મોહિની:



સુમારે સો વર્ષ ઉપર ધારાવતી નગરીમાં ધરણીધર નામે એક વણીક ગ્રહસ્થ રહેતો હતો, તેને એક પુત્ર પરમાનંદ અને એક પુત્રી મોહની નામે બે છોકરાં હતાં. પરમાનંદના જન્મ સુરજ સાથે પરમાનંદની સોળ વર્ષની વયે થયા હતા. મોહનીને બાર પુરાં થઈ તોરમું વર્ષ બેઠું, તે સમયે તેને લાયક વરની તપાસ કરવા સારૂ ધરણીધરે તેના પુત્ર પરમાનંદને આજ્ઞા આપી. ધારાવતીમાં મોહનીને યોગ્ય વર નહોવાથી પરમાનંદ પ્રદેશ ગયો અને જો જો નગરમાં જાળ લાગી ત્યાં ત્યાં જઈને પોતાની ન્યાલીના આગેવાનેની સાથે આજખાણ કરી જીવાન પુરૂષોની સાથે હરવા ફરવાની ગોઠવણ રાખી તેઓના ગુણ વિદ્યા અને કુળની તપાસ કરી. એ તપાસમાં પરમાનંદને તો એકે પુરૂષ ધ્યાનમાં આવ્યો નહીં અને એ કારણથી પોતે પોતાની બેન મોહનીને યોગ્ય વર કેમ અને ક્યાં મળશે એવા વિચારમાં રહીને ખીન્ન થવા લાગ્યો. પણ મોહની ઉપવર થઈ છે અને તેને હવે જરૂર કોઈ પુરૂષને પરણાવી આપવી એટલે પરમાનંદે લાચારીથી પોતાના એક મિત્રને સલાહ પૂછી. મિત્રનું નામ કાળીદાસ હતું. તેણે પોતાના નામ પ્રમાણે સલાહ આપી. તે એવીકે જેથી પરમાનંદની, મોહનીને યોગ્ય વર મળવાની મતલબ એક બાજુ પર રહી જાય ને બધી રીતે યોગ્ય વર મળે તેવી હતી. કાળીદાસને એક પુત્ર હતો તેને કન્યા મળતી ન હતી કારણ કાળીદાસના પુત્ર તે કાંચલ જેવા વાનવાળા હતા. આવા કઠિણ સમયમાં કાળીદાસની સલાહ પરમાનંદે પૂછી એટલે જેમ કેહેવત છે કે ભાવતું હતું

ને વૈદે બતાવ્યું તેમ થયું. કાળીદાસને પોતાનાં દિકરાનું વ-
 વીશાળ કરવું હતું એટલે તેણે એક એવા શખ્સ ખોળી કા-
 ડ્યો કે જેને એક દિકરો અને એક દિકરી હતાં. આ શ-
 ખસનું નામ નાનાલાલ હતું અને તેના દિકરાનું નામ રામ-
 લાલ હતું. અને તેઓ ધુળીયા નામે ગામમા રહેતા હતા,
 રામલાલનું જન્મ પ્રથમ કર્યું હતું તે સ્ત્રી સુમારે સતરેક વ-
 ર્ષની વયે મરી ગઈ હતી, તે પછી ફરીથી જન્મ કર્યું હતું તે
 સ્ત્રી જેવી જોઈએ તેવી રૂપવાન ન હતી. આ વાતની ખ-
 ખર કાળીદાસને પક્ષી રીતે પડેલી હોવાથી તેણે રામલાલને
 સીસામાં ઉતાર્યો કે તારી વહુ કશું છે અને ધરણીધર શ-
 હની દિકરી મોહની અત્યંત રૂપવાન છે માટે તું તેની જોડે
 પરણવાને કબુલ થા અને એ કબુલત તારા પિતા પાસે
 અપાય. માત્ર એવી રૂપવાન સ્ત્રી તને મળે તેને માટે તારે
 તારી મેન મારા પુત્ર સામજી વેરે દેવી. રામલાલે કહ્યું કે
 મારી મરજી રૂપવાન કન્યા હોય તો ફરીથી પરણવાની છે
 પણ તમારા કેહેવાની સાબીતી શી? કાળીદાસે કહ્યું સાબીતી
 કેવી રીતની આપું? તમે કહો તો હું તે કન્યાનું ચિત્ર મગાવી
 દઈ અને તેમ નહીં તો તમારી આતરીનું કોઈ માણસ
 ધારાયતી નગરીમાં મોકલી પ્રત્યક્ષ જોઈ આવે એ સાબી-
 તી રામલાલે કાળીદાસની વાત ઉપર બરોસો રાખ્યો કાર-
 ના મોહીનીનો બાઈ કાળીદાસ જોડેજ હતો એટલે તેના રૂપ
 રંગને હોશીયારી પ્રમાણે તેની મેનની હશજ એવું પોતે સ-
 મજ્યો. રામલાલે જ્યારે આવી નજર પોંચાડી પોતાની
 આતરી કરી ત્યારે એ વિચાર તેણે પોતાના પિતા નાનાલા-
 લને જણાવ્યો અને તેની પાસે હા પડાવી. એક દિવસ
 રામલાલને કાળીદાસ બે જણા બજારમાં ફરવા ગયા; પર-
 માનંદ તે દિવસે ઘેર રહ્યો હતો. આવો એકાંતનો વખત

જોઈને રામલાલે કાળીદાસને પુછ્યું કે મોહની એવું નામ શા ઉપરથી પડ્યું હશે? તેણે કહ્યું કે એ કન્યાનું રૂપ એવું અનુપમ છે કે રાજની રાણી સરખી એની પાસે દાસી પણ ને પ્રાપ્ત થાય. મોહનીના કેશ કાળા, ચમકતાને કટી પર પડે એવાં છે. કપાળ વિશાળ અને કાંતીવાળું, નયન લાંબાને ચંચળ, ગાલ ચુલાબના ફુલ, અંધર બિબ્બળ ગરદન શંખ સરખી, પાતળુ ત્રીવર્ણીયુક્ત પેટ, કમળની ઢાંડી સરખા હરત અલ્પ કટી ઘાટદાર ચણેને પાની લાલ એવું તો એનું રૂપ છે. ચાલ લટકતી, નજર પ્રેમથી બરપુર, હસણી મંદ, વાણી મધુર, સ્વભાવ સુધડ બુદ્ધી કુશાગ્ર રસીકને ધર્મ ઉપર આસતા એવા તો લક્ષણો છે. લેખનને વાંચનનું પણ જ્ઞાન સારું છે. આ વર્ણન સાંભળીને રામલાલનું મન મોહ પામ્યું. અને અરૂં જોઈને જ નેમ એનું મન મોહી મયું તેમજ તમામ રસીક પુરુષોનું મોહ પામે એમાં આશ્ચર્ય નથી અને એ ઉપરથી જ મોહની એવું નામ એ કન્યાને પ્રાપ્ત થયું હતું. પરમાનંદ કાળીદાસની આ ગોઠવણ પ્રસન્ન કરી નહીં પણ બીજું રચણ ક્યાંહી હતું નહીં તેથી તેણે પોતાના પિતા ધરણીધરને પત્ર લખી હકીકત સર્વ વીદીત કરી. આણીગમથી રામલાલનો પીતા માગું કરવા ધરણીધર શેઠ પાસે આવ્યો એટલે શેઠ રાજ થયા અને વસંતપંચમીને દિવસે મોહનીની સગાઈ રામાલાલ પેરે કરી આ સગપણ ધારાવતીમાં નહીં પણ મુંબઈ મથે થયું. કારણ તે વખતે મુંબઈ આવી આબાદીમાં નહીં હતું છતાં ત્યાં ધરણીધર શેઠે નવીજ પેઢી કાઢી હતી તે માટે પોતે મુંબઈ ગયા હતા અને ધુળીએથી નાનાલાલ પણ ત્યાં જ શેઠને પાસે આવ્યા હતા.

મુંબઈથી પત્રદ્વારા ધારાવતીમાં સમાચાર આવ્યા કે

મોહનીની સગાઈ ધુળીયામાં નાનાલાલના પુત્ર રામલાલ વેરે
 શોક ઉપર કરી છે. પરમાનંદના પત્નીથી રામલાલના ધર-
 ની તેમજ ધંધા રોજગારની અને રૂપ ગુણની અગર મો-
 હનીને પડી હતી. તેથી સગપણ થયું સાંભળીને મોહની
 અને તેના સખી માલતી બેઉએ ઘણીજ ઉદાસ થઈ
 અને એ ઉદાસીમાં મોહનીએ તે દિવસે કંઈ ખાધું નહીં,
 સુત વાંચનાર તમને નિસંશય અકુશાય થશે. મોહનીના રૂ-
 પ ગુણની માહીતી તમને થઈ છે, અને તેનું સગપણ
 રૂપ ગુણમાં તેનાથી સારું દરજ્જે ઉતરતા રામલાલ નેડે
 કર્યું, એ જાણે મોહનીની છાતીમાં બાણ માર્યું હોયના! તેમ થ-
 યું; અને એ શું થોડી ઉદાસીનું કારણ છે? એથી બીજી ઉ-
 દાસી આવી રહી. આ સંસારમાં સ્ત્રી પુરુષનું જોડું જગત
 કરતાં પેદા કર્યું છે તે કેવા ઉત્તમ હેતુ અને સુખને
 માટે છે તેનો કશો વિચાર મોહનીના પિતાએ ન કરતાં તે-
 ના વિવાહ તેને અણુગમતા વર નેડે કીધા. મોહની તેની
 સખી માલતી પ્રત્યે રાત દિવસ એજ ઉદાસીના વાત કર-
 તી. ને કેહેતી કે સખી જેનું મુખ જોવાને ઉત્સાહને બદલે
 કઠાણો આવે, જેની વાત સાંભળતાં આનંદને બદલે દુઃખ
 ઉપજે એવા વર નેડે મારા દિવસો ક્યમ જશે? અરે જેને
 વિદ્યા થી વસ્તુ છે તેની કાંઈ પણ અગર નથી, એવા પશુની
 નેડે મનુષ્યનો સહવાસ કેવી રીતે થશે. વિદ્યા હોય ત્યાંજ
 વિવેક, સુધડતા, સુજનતા અને સંમજણ હોય છે. અને
 એ ન હોય જેનામાં તેની સંગે જીવતર બચ્ચ કાડવા કરતા
 પરમેશ્વર પાસે પોતાનો અંત જલદી માગવો એ વધારે
 સારું છે. આવાં મોહનીના વચન સાંભળી માલતીનું રક્ત
 ભેદાઈ જતું અને સદગદિત કુંઠે તે પોતાની સખીને પરમે-
 શ્વરની ઈચ્છા અને શકતી અતર્ક્ય અને અગમ્ય છે, તે ક-

ઈ વખતે ક્યાં કામો કરેછે તેના કોઈને રતીએ ખબર પડ-
તી નથી આદી લઈ ધૈર્ય આપે એવાં વાક્યો કહેતી.

એક સમય પ્રાતઃકાળને વિષે પૂર્વ દિશાએથી રવી કિરણો-
એ પૃથ્વી ઉપરના અંધકારનો નાશ કરી ઉમંગ આપે
એવો પ્રકાશ કર્યો, પક્ષીઓ પોતાના તરેવાર મધુર અવા-
જથી નાના પ્રકારના શબ્દ કરી આજમુ જનને જનગ્રત
કરતા હતાં, દેવ મંદિરોમાં મંગળા આરતી થતાં ને ભવત
શંખ ધડીયાળને ઘંટાના તાલનો મનોહર ઠાક સાડી રહ્યો હ-
તો; ચંદ્ર પતિવૃત્તા સ્ત્રીએ ન્યમ વાદળમાંથી વિભળી ગ્ર-
ભકારા કરેછે ત્યમ પોતાની મીડીના બારીઓમાને ગ્રહ આ-
માં હરતી ફરતી જણાતી હતી, કેટલાંએક સ્ત્રી પુરૂષો પો-
તાના ઓઠલાપર દાતણ કરતાં હતા, કેટલી સ્ત્રીઓ આગ-
ણે ઓઠલેથી વાસીદાં કાઢતી અને કોઈ કોઈ જગે દૂરનો
ધાર અને તેના જોડે દળનારીના ગીતનો સોર સંભળાવો હ-
તો. જ્યાં સાધુઓના મઠ હતા ત્યાં તેઓ પોત પોતાના નિ-
ત્ય કર્મમાં લાગેલા કોઈ આખી સંવાગેખાખ્ય યોજતા કોઈ
ગોષી ચંદનના ટીલાં કરતા કોઈ સ્નાનાદિક કરતા કોઈ રા-
મ કૃષ્ણાદિક પરચેશ્વરના નામે ચારણ કરતા અને કોઈ
ચત્રમ પૂંકતા હતા કેટલાંએક બિરબીના તાન મારતા અ-
ને કોઈ પ્રભાતિના પદ ગાતા હતા; નાના છોકરાંએ પારી
ખડીઆ લેઈ નિસાળે જતા અને બજાર તથા ચામાચી
દુકાનોમાં કેટલી એક ઉંઘાલી કેટલી એક ઉઘડવાનો તૈયા-
રામાં હતી. નદી કિનારે નરનારીઓ નાહતાં ધોતાં અને
પનઘટ ઉપર પણિહારીઓની ભીડ થવા લાગી હતી. કે-
ટલાક નદારા શબ્દો બોલતાં હતાં અને જેનો ગ્રહતી
અસ્વસ્થ હતી તેઓ વૈદ્યને ઘેર ઔષધ લેવા લેતાં હતાં.

રાજ દરબારને વિષે ગોલાંઓ કામ કાજમાં જતાં આવતાં કેટલાએક નાના ડુંવરોને કેડે લઈ ફરતાં અને બાટ ચાર-ણો રાજની પ્રસંશાના કવિતો બોલતા હતા. રસ્તાઓ ઉપર આસતે આસતે માણસોની આવજાવ વધવા માંડી હતી અને કોઈ કોઈ ધર્મનાષ્ટ્ર મીમંતોને આંગણે બ્રાહ્મણો તમ સાંઘુઓ મુઠ્ઠી લેવાને એકઠા થયા હતા. એવા સુંદર પ્રજાતના વખતમાં વાડી બગીચાઓમાં સુગંધી પુષ્પો ઉપર થઈ મંદમંદ વાયુની હોરો નિકટના સ્થળને સુગંધની બપટથી ગરકાવ કરતી હતી. અને ધર્મશાળાઓમાંથી પંથી જનો પોતાના પોટલાં લઈ માર્ગ ઉપર ગમન કરતા હતા તેમજ ગાડાંઓમાં પણ કેટલા એક બેસી પોતાની ગાંસડી સંભાળી નીકળવાની તૈયારીમાં જણાતાં હતાં કેટલાએક મુસાફરો એ સમયે નગરમાં પ્રવેશ કરતા હતા નગરની આસપાસ નાના ગામડાંઓમાંથી શાક દૂધ વગેરે વસ્તુઓ લઈ ગામડીઆ લોકો પણ નગરમાં હોંસ બંધો તેમ કિંચિત અમિત થયલાં પ્રવેશ કરતાં હતા. તેઓની સાથે એક જુવાન પુરુષ જેનું વય આસરે પાંત્રીશક વર્ષનું હતું પણ તેના શરીરનો ઘાટ એવો હતો કે તે ત્રીશ વર્ષનું જ કળ્યામાં આવે તે પણ ધારાવતી નગરીમાં આવ્યો. અને ધરણી-ધર શૂઠને ઘેર કોઈની બલામણનો પત્ર લઈ આવેલો તે આપી ત્યાં તેણે મુકામ કીધો. એ જુવાન પુરુષ કોઈ વપારી નહીં હતો પણ પોતાની સ્ત્રીના મર્ણ્યથી ઉદાસ વૃત્તિને લીધે દેશાટણ કરવા નીકળ્યો હતો. એનો દેખાવ ધણો સભ્ય અને મનહર હતો. એના શરીરનો રંગ ધઉલો, કદ ઉચું અને બાંધો પાતળો હતો. એની આંખમાં પ્રેમને શરમ તેમજ એના ચહેરા ઉપર સત્યતા અને માનની છાપ પડેલી જણાતી હતી. એનો પોશાક સાદો તેમ એના શરીરને શા-

બાવે એવા હતો. આબુષણ ધારેલાં નહીં હતા. પણ એ-
 નું વદનજ આબુષણ રૂપ હતું. ધરણીધર શેઠ તેમજ તેના
 પુત્ર પરમાનંદ કોઈ ઘેરે હતું નહીં, પણ તેમના બીજાં બા-
 ધ્યો અને તેમના નોકરે આકરોને સ્ત્રી વર્ગ ઘેરે હતાં. આ
 પરોણાને રહેવાને એક અલાહિદી જગા ધરમાં આપી અ-
 ને ન્યાત જાતની તપાસ કરતાં તે પોતાની જાતનોજ છે
 એવું શેઠના ધરના માણસોએ જાણ્યું. એ પુરુષનું નામ શં-
 કરલાલ હતું. શંકરલાલનો સ્વભાવ શરમાળ હતો. તેને જ્યા-
 રે કોઈ દાતણ પાણી આપે તારે દાતણ કરે નાવાને બો-
 લાવે તારે નાવા જમ્ય પણ પોતે કાંઈ માગે અથવા પુછે
 નહીં. જમવાને બોલાવે તારે જમવા જમને જમને પોતા-
 ના મુકામપર જમને ખેસે અથવા પોતે પુસ્તક સાથે રા-
 એલાં તેમાંથી કંઈ વાંચે અને ક્યારેક નગરમાં ફરવા જમ્ય.
 ધરણીધર શેઠના ધરના માણસો તમ નોકરે આકરો આવા
 રૂડા સ્વભાવવાળા પરોણાથી ઘણા ખુશી થયાં અને એમ
 ઈચ્છા રાખવા લાગ્યા કે શંકરલાલ આર દિવસ વધારે રહે-
 તો ઠીક એમના તરફથી આપણને કાંઈજ અડઅણ પ-
 ડતી નથી પણ ઉલટું એની વાત આતથી સંતોષ ઉપજાશે.
 જમવાને બોલાવા અથવા એવા કાંઈ બીજા કામ માટે વ-
 ખતે મોહનીપણ શંકરલાલ પાસે જતી પરમેશ્વરનો નીયમ
 અને તેની ઈચ્છા કંઈ અજાણ્ય જોવી છે. મોહનીએ જ્યા-
 રથી શંકરલાલનું મુખ કમળ જેવું તારથીજ તેના રદ્યમાં
 તેણે વાસ કીધો. હર બ્રહ્મને મોહની શંકરલાલનું મુખ જુએ
 અને તેની જોડે થોડી પણ વાત કરે. શંકરલાલ વિદ્વાન હ-
 તો એટલે મોહનીની આ સ્થિતી તેના સમજવામાં થોડા
 સમયમાં આવી ગઈ. મોહની પોતાની સમાન વયવાળી છો-
 ડીએને સાથે ગરબા ગાય; બીજી રમત રમે પણ તેનો લ-

શંકરલાલ તરફ રહે. શંકરલાલે જોયું કે આ રથજે વધારે રહેવું સારું નથી કારણ આ કન્યાની વૃત્તી મારા ઉપર એટલી હોય એવું જણાય છે. અને આગળ ઉપર એ વાત એના ઘરના માણસોના જાણવામાં આવે તો તે મારા નામમાંથી વિરોધ થાય માટે મારે અહીંથી જલદી નીકળી જવું. આવો વીચાર કરી શંકરલાલે જવાની તૈયારી કરી ગાડી બારણે આવેલે ઉભી રહી અને હવે પોત જાય છે એવું જોઈ મોહની અત્યંત ચિંતાગ્રસ્ત અને દુખી અંતકરણથી કાંઈજ ન બોલતાં એક નજરે શંકરલાલ તરફ જોતી ઉભી રહી. શંકરલાલનું રથ પણ ખિન્ન થયું, કે આ મનાહર કન્યાને મારા જવાથી હું બહુ દુખી થઈશું પણ એને સુખી કરવી એકલા મારા જ હાથમાં નથી એના માત્ર પિતા એ વિષે મને પુછે. અગર એ કન્યા એના માત્ર પિતાને મારે માટે વિનંતી કરે ને તેઓને એ વાત કે એના પછી મારા તરફથી હું અગર જો મારો વિચાર બીજો સ્ત્રી કરવાનો નથી તે છતાં એ નિષ્કપટ મન અને સુશોભીત તનવાળી મોહનીને જ સુખી કરવાના હેતુથી એનું પાણીગ્રહણ કરું આજે જાણ પોતાના નયનવડે મોહનીને દર્શાવી શંકરલાલ દહણ-મન કરી ગાડીમાં સ્વાર થઈ ધારાવતી નગરની જોડી ગયો.

શંકરલાલ ગયો અને મોહનીના મનનો આનંદ તેની સાથે જ ગયો એવું મોહનીની વર્તણૂક ઉપરથી જણાવા લાગ્યું. મોહનીને નિત્ય એજ વિચાર થયા કરે તો કે હવે ફરીથી શંકરલાલ ક્યારે અને ક્યાં મળશે અને એની સાથે મારા વિવાહ થાય તો જ મારે પરણવું અને જો એની જોડે વિવાહ ન થાય તો મારે જગતમાં બોજ કોઈ પણ પુરુષ વેરે પરણવું નહીં. પછી ગમેતો તે લખપતી હોય એનાથી વધારે રૂપવાન હોય અને એના કરતાં અતી મોટો પંડિત હોય તોય

શું? મારેતો શંકરદાસજી પુરુષ વરવા યોગ્ય છે. મારો અં-
તરઆત્મા જે પરમેશ્વરની સત્તા છે તેજ એવું કહે છે
એ પુરુષજી મારો જન્મ પ્રતી જન્મનો પતી છે. અને
એની જોડેજ હું વરીશ. મોહની આવા વિચારમાં કાળ ક-
મળું કરતી હતી એવામાં આગળ કહ્યા પ્રમાણે એના પિ-
તાનો પત્ર આવ્યો અને એની સગાઈ ધુર્જયાના રામલાલ
જોડે કરી એવા સમાચાર તેમાં હતા. હવે મોહનીના દુખનો
પાર કેમ પામી થકાય! તેના સખી માલતી હરેક પ્રસંગે પ-
રમેશ્વર અતીશય દયાળુ છે અને તે તને તારે મન ગમતો
પતી આપશે એવી એવી અનેક વાતો કહી મોહનીને ધ્ય
આપતી. તારે મોહની નિરાશ થઈ કહેતી કે સખી તું કહે
છે તેવી હું પરમેશ્વરની કૃપાનું પાત્ર હોઉં તો સાંજે યામ
પણ કદાપી નહીં હોઉં તો પછી મારી કેવી ભુંડી દશા! ર-
કમીણીના લગ્ન તેના બાઈએ શિશુપાળ જોડે નિરધારી હતાં
પણ મોકૂફ પરમાત્માએ તેનો મનોર્થ પૂર્ણ કર્યો, વળી
ઓખાનો સંબંધ અનારૂઢ જોડે થયો એ આદિતું કહે છે
પણ તેમની યોગ્યતા ક્યાંહાં અને મારી ક્યાં. તેઓ સાક્ષા-
ત પરમેશ્વરની કૃપાને પાત્ર હતી. અને હું અદ્ય મારા ઉ-
પર તો તે દયાળું દયા કરશે કે નહીં કરે એવી ચિંતા રાત્ર
દિવસ મારા શરીરનું શોષણ કરે છે. મને ખાવું પીવું હરવું
ફરવું સુવું ખેસવું ખેરવું ઓડવું વાંચવું લખવું ઇત્યાદિ કાંઈ
પણ કામ જરા ગમતું નથી અને મારા લગ્ન અણગમ-
તા ઓડાં સાથે થશે અને મારો જન્મ કેમ જશે, હું શું
કરું કે જેથી એ મહા દુખમાંથી બચું એજ તર્કો સમુદ્ર-
માં તોફાન સમયે તરંગો એક પાછળ એક તુર્તાતુર્ત આવે
છે તેમ મારા મનમાં આવે છે. મારું મન એક ક્ષણવાર
પણ સ્વચ્ચતાને પામતું નથી. હું શું કરું તું કંઈ મને રસ્તો

બતાવે એમ છે? માતૃતી ખેલી સખી તારો પિતા શ્રીમંત છે, આપણા આખ્યાનગરમાં તેની આખર ઘણી સારી છે અને તેની પાસે તારા સંબંધી વાત કરવી એ ધામ કાંઈ નાનું સુનું નથી. અને તારાં લગ્ન કરવાનો વિચાર તેણે પોતે જ્યાં રાખ્યો છે ત્યાંથી ફેરવી તું કહે છે તે શંકરલાલ સાથે લગ્ન કરવાનો થાય એવી યુક્તી કરવી એની કલ્પના હું પણ નિરંતર કરું છું. પણ વળી એમ જોઉં છું કે આપણી કલ્પના કે પ્રયત્નથી શું વળવાનું છે. પરમેશ્વરે તારે માટે જે વર નિરમી રાખ્યો હશે તેની જોડેજ તારો સંબંધ થશે એમાં તલબાર સંશય નથી. આપણે આપણી નાદાન બુદ્ધિથી એ વિશેની ચિંતા થાય છે. આ પ્રસંગે મને એક વાત યાદ આવી છે તે ઉપરથી તને પરમેશ્વર કેવો દયાળુ છે અને તેના ઉપર બરોસો રાખનાર તેના આમિતનાં મનોરથ તે કેવી અજબ રીતે પૂર્ણ કરે છે તે તારા સમજવામાં આવશે માટે મારી વાત ધ્યાન દઈ સાંભળ.

દક્ષણ હૈદરાવાદ જે નીજામ સરકારને તાબે છે, તેની હકુમત હેઠળ ઔરંગાવાદ નામે એક શહેર છે. ત્યાં આજથી સુમારે પચિશેક વર્ષ ઉપર એક મુસલમાન રહેતો હતો. તે શ્રીમંત હતો એટલા ઉપરથી તેના વૈભવનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ તારા મનમાં આવવો કઢીણ છે માટે સેજ વિગ્તારથી વરણન કરું છું. તે મુસલમાનને રહેવાનો મહેલ એક હજાર ગજ સમ ચોરસ હતો અને તેને સાત માળ હતા સાતમા માળ ઉપર અગાસી હતી. અને વચમાં વિશાળ ચોક ને તેમાં એક મોટું તળાવ હતું; તળાવને ફરતાં ફલ ફળનાં સુંદર વૃક્ષો હતાં તે ઉપર પોપટ મેના કોયલ મોર બગલા સારસ ઇત્યાદિ પક્ષીઓ રહેતા હતાં. દરેક માળને અંદરની બાજુએ ને બહારની બાજુએ ઝરૂખા હતાં.

અને દરેક માળની અંદર જુદાં જુદાં રંગથી ભરપૂર ચો-
ત્રો હતાં તેમજ ગાલીચાઓ તકીયાઓ ખીછાવી રાખ્યા હ-
તા. હાંડીઓ ઝુમ્મરો ને તખ્તોઓથી સણગારેલા સાતે
માળ અને તેના દરેક ઓરડાઓ રહેવા લાયક બધી સગ-
વડ વાળા હતાં. એ મહેલની બહાર પાંચસો ગજ ફરતી
છુટી જગા અને તેને ફરતી એક મથોડું ઊંચા દિવાલ હ-
તી. તેને ચાર દિશા ઉપર એકેક એવા ચાર દરવાજા હતા.
બહારની છુટક જગામાં ગાય ભેસ ઘોડા હાથી હરીણ બ-
બલ વગેરે ઉપયોગી પશુઓને રાખવાની જગ્યાઓ ખાંધેલી
હતી અને ચોકી કરવાસારૂં હથીયાર બંધ સાપાછાઓ પણ
ત્યાં બસેને આસરે હતા. આવી રીતનો એ મુસલમાનને
રેવાનો મહેલ હતો. નીજામ સરકારને કોઈ મુલુક જીતવામાં
એણે લડાઈ મારી હશે તેના બદલામાં એને વરસદહાડે ૬-
સલાખ રૂપીઆની જાગીર મળતી હતી. એટલે એ મુસ-
લમાન શ્રીમંત એક નાના રાજા જેવો હતો. પરમેશ્વરે
એના ઉપર ફુતીયાના તમામ સુબોનો જાણે વરસાદ વરસા-
બો હોય એમ જણાતું હતું પણ તે વરસાદમાં જેમ વીજ-
ળા પડી તે કુંઈ બાળી નામે તેમ એને ચાર સ્ત્રીઓ પર-
ણી છતાં એકેને પેટે કુંઈ સંતતી ન હતી. પોતે અને પો-
તાની ચાર બેગમો શીવાય તમામ નોકર ચાકરો હતા.
ખાવા પીવામાં ને મોજ મઝામાં એ પોતાના દિવસો કાડતો
હતો તેમાં બ્યારે પોતાને કુંઈ છોકરું નથી એ વાત યાદ
આવતી ત્યારે તેના સુખરૂપી અમૃતના ખાલામાં ઝેરનું
ટીપું પડતું. અને તેથી તે કડવું લાગતું. પણ સખી પર-
મેશ્વર જેવો કોઈ દયાળુ નથી. માણસ તેની અમત્કૃતીથી
કેવળ અજાણ છે. બ્યારે પરમેશ્વર દયા કરે ત્યારેજ મા-
ણસ તેની ઘેડી ધણી ખુબીઓને જાણી શકે છે. બ્યારે

એ મુસલમાનની વય પીસતાજીશ વર્ષની થઈ ત્યારે એની
 ચોથી બેગમને દીવસ ચડતા થયા. અને દસમાસે એક
 પુત્રી જન્મી. આવા શ્રીમંત અને ઉમરાવને ઘેર પરમે-
 સ્થરે કુંવા આપી તો તેને રૂપ પણ તે કૃપાળુએ એવું
 આપ્યું કે ચંદ્રને અદેખાઈ કરવાનું કારણ થયું મુસલમા-
 ન લોકોના શાસ્ત્રમાં સ્વર્ગમાં પરીઓ રહેછે વગરે લખ્યું
 છે ને તેની ખુશસુરતીનું અતીશય વરણન આપેલું છે
 તે પરીઓના રૂપ ઉપર પણ એ મુસલમાનની દીક-
 રાનું રૂપ ચાર ગણી ખુબી વધારનારું હતું. જે પુસ્તકમાં
 મેં એ હકીકત વાંચી છે તેમાં એનું વરણન લખવામાં
 બરાબર સો પાના બરચાં છે. અને હાલ તે કુંવા નહીપણ
 સ્ત્રી રૂપને પામી છે અને હયાતીમાં છે અને તેને જો
 નજરે જોઈ છે તેને મોઢે એ મુસલમાનીનું રૂપ તે પુસ્તક
 લખનારે સાંભળ્યું છે તે લખે છે કે સો પાના બરચાં પણ
 હજી એ પરીનું રૂપ મારાથી બરાબર વરણન થઈ શક્યું
 નથી. મોહની સાંભળીને દંગ થઈ ગઈ અને જોઈ રહી તેને
 માલતી કહે છે ખરીવાત છે. પરમેસ્થર જે ચાહે તે કરી
 શકે અને તેની કળા કોઈ કળી શકતું નથી. બેશક તેના જો-
 વી શૃંગીમાં આ સમયે બીજી સ્ત્રી નથી. એ ચારવાત ક-
 હીને હું તેનું ખુશસુરતપણું તને દરશાવુંકું. પ્રથમ તો
 અંધારી ઘોરે રાત હોય પણ જો તે મુસલમાની જેનું નામ
 નુરજહાં છે તે જો ઉભી રહેતો તેને ફરતી પંદર પંદર ગજ
 અજવાળી રમણ્ય રાત થઈ જાય! બીજું તે પાન આવે છે
 ત્યારે તેના કંઠની અંદર પાનનો રસ ઉતરતો બહારથી જો-
 ઈ શકીએ કે પાનનો રસ ઉતરે છે. ત્રીજું તેના શરીરની
 સુગંધથી આખો માળ બહેકી રહે છે અને ચોથું તેના હા-
 થ પગનાં આંગળા ઉપર મેંદી મુંકવી પડતી નથી એવાં

તે ગુલામના કુલના રંગથી વધારે સુરસ રંગદાર છે. નુર-
જહાં દિવસે દિવસ મોટી થઈ તેનો બાપ ખુશી થયો અને
ખીજી તરફથી ખીખ પણ થયો કે આવી રૂપવાન નુરજહાં-
ને પરણાવીશ ક્યાં! મુસલમાન લોકોમાં પરદામા રહેવાની
રીત છે એટલે સ્ત્રીઓજ માત્ર તેને જોઈ શકતી પુરૂષ તો
કોઈ જોવા પામેજ ક્યાંથી. એના બાપે એને ફારશી વિદ્યા
શીખવવા માટે એક બણેલી ઓરતને નોકર રાખી અને
તેને કહ્યું કે અમીર ઉમરાવનાં સ્ત્રીઓને લાયકની શાખા-
મણ અને ફારશી લખતાં વાંચતાં શીખવી સારીસારી ની-
તીને ધર્મની ઓપડીઓ એને વાંચતા શીખવવી તે પ્રમાણે
નુરજહાંએ વિદ્યાનીતીને ધર્મના મૂળ તત્ત્વો પોતાની શાળ વ-
ર્ષની વયમાં શીખી લીધાં. દર ત્રણ મહીને એનો બાપ એના
મહેલમાં જતો અને એની શીખવનારી સ્ત્રીની પાસે સવાલ
પુછાવી એના બણતરની તપાસ રાખતો. સાળમું વર્ષ બેઠાં
પછી ત્રણ મહીને ધારા પ્રમાણે જ્યારે નુરજહાંની પરીક્ષા
લીધી ત્યારે તે તમામ વિદ્યાને સ્ત્રીવર્ગને ઉપયોગી કળા ચ-
તુરાઈમાં પ્રવિણ થયેલી માલમ પડી. તેજ વખતે એના
બાપે કહ્યું કે હવે તારે માટે લાયક પુરૂષની તપાસ કરાવું
હું અને થોડી દિવસમાં તારાં લગ્ન કરી તને તારા ઘણું
હવાલે કરીશ. નુરજહાં ચરમથી નીચું જોઈ રહી અને એનો
બાપ ત્યાંથી પોતાના ખાસ મકાનમાં ગયો.

નુરજહાંનો બાપ હમેશાં પોતાના માણસોને મુસલમાની
રાજ્યોમાં મોકલતો અને ત્યાંના બણવા જોગ સમાચારો
તેમને મોઢે સાંભળી પારકાં રાજ્યની હકીકતોથી જાણીતો
રહેતો—અંખાતના નવાબનો દિકરો પચિસ વર્ષની ઉમરનો
રૂપવાન અને હેશિયાર છે એવી વાત નુરજહાંના બાપના

સાંભળવામાં આવી. તે ઉપરથી તેણે પોતાની દીકરી નુર-
 જહાંની શાદી તે શાહજહાંને નેનું નામ જરૂરશા હતું તેની સાથે
 કરવાનો ઠરાવ કીધો—અને પોતાની નુરજહાંની તસવિર
 કઢાવી ખંખાત મોકલી. ત્યાંથી પણ એ વાત કબુલ થયાના
 સમાચાર ફરી વળ્યા. અને નુરજહાંને પણ જાણ થયું કે
 ખંખાતના નવાખના શાહજહાં જરૂરશા જોડે તેની શાદી
 થનાર છે—એ રીતે બંને તરફ લગનની તકવારી થઈ રહી
 છે એટલામાં એક વિદ્યુત્ત્પન્ન થયું તે એવી રીતનું કે
 નીજમ સરકાર સાથે મરાઠાઓએ લડાઈ માંડી. નુરજહાં-
 નો બાપ નિજમનો સરદાર એટલે એના ઉપર હુકમ આ-
 બો કે અમુક મરાઠા સરદારનું લશ્કર ઐરંગાબાદથી
 ત્રણ કોશ ઉપર થઈ હેદરાવાદ તરફ અમુક દિવસે આવનાર
 છે માટે તમારે તેને ઐરંગાબાદ આગળજ લડાઈમાં સ-
 પડાવી આગળ વધવા દેવું નહીં. નુરજહાંના બાપે આ
 લડાઈ ઉઠવાની ખબર ખંખાત મોકલી અને લખ્યું કે
 નુરજહાંના લગ્ન હાલ બંધ રાખવાનો વિચાર છે માટે
 તમારે મહેરબાની કરી ખરાત લઈ જવાને ના પાડી પણ જ-
 વયું નહીં—આ લડાઈ બંધ થયા પછી લગ્ન કરવામાં
 આવશે—ખંખાતના નવાખે પોતાના દિકરાને આ હકી-
 કતથી વાંકે કરી ખરાત લઈ જવાને ના પાડી પણ જ-
 રૂરશાએ નુરજહાંના રૂપની ખુબી સાંભળી હતી અને પોતે
 જરા ઉતાવળી તબિયતનો માણસ હોવાથી પોતાના પીતાની
 વાત માન્ય કરી નહીં ને એમ સમજાવ્યું કે નુરજહાંના પી-
 તાને લડાઈ કરવાનો વખત આવ્યો છે તો મારે તેને લડા-
 ઈમાં જલદી જઈ મદદ કરવી મુનાસબ છે—એમ કહી
 પોતે ખરાત લઈ પોતાના ખસો ઘોડેવાર સાથે ઐરંગાબાદ

જવા નિકળ્યો — તે એવી સંધી ઉપર આવી પોહ્યાઓ કે
 ત્યાં મરાઠા સરદારની અને નુરજહાંના બાપની લડાઈ ચા-
 લતી હતી અને તીર, ખંડુક, તરવાર, બાલા, ખરછી, વગેરે
 શસ્ત્રોથી સેંકડો માણસો ઘાયલ થતા અને કેટલાંયે માર્યા
 જતા હતા — ખરોખર મધ્યાન કાળ થયો હતો, અને જફર-
 શા પોતાના વીણી કાઢેલા બસોં શુરા મુસલમાન સૈપાઈ-
 એને લઈને નુરજહાંના બાપની મદદે એકાએક આવી
 પોહ્યાઓ ઉપર નીચેને નુરજહાંના બાપને આનંદ અને હીમત
 આવી. ઘણી ખુશીથી જફરશાને મળ્યો અને કહ્યું કે
 આપે આવા સંકટના સમયમાં મારી અછી મદદ કરી
 જફરશાએ ઘટતો ઉત્તર આપ્યો અને તુરત ખેડ લડાઈના
 મેદાનમાં પોતાના ઘોડાએને ઝુકાવી આગળ વધ્યા. નુર-
 જહાંના બાપનું લશ્કર સાતસોં ઘોડેશ્વાર ને એક હજાર
 પાળાનું હતું તેમાં જફરશાના બસેં શ્વાર ઉગરતાં નવસો
 શ્વાર ને એક હજાર પાળાનું થયું. તેમાં પાંચસો શ્વાર ને
 આડસો પાળા હેદરાવાદથી આવ્યા હતા ને બાકી બસેં
 શ્વાર ને બસેં પાળા પોતાના હતા. મરાઠા સરદારનું લશ્કર
 પંદરસો શ્વાર અને તેટલાજ પાળાનું હતું — હેદરાવાદથી
 આવેલા લશ્કરનો સરદાર સાંકેદરશા નામે હતો અને તે
 નવોજ નોકરીમાં રહેલો હતો સખબ તેની અને નુરજહાંના
 બાપની આગત્રી યોજાતી હતી નહીં — અને તેને નુરજહાંના
 બાપના હુકમ પ્રમાણે વંચવાનો નીજમ સરકારનો હુકમ
 હતો એ રીતે નુરજહાંનો બાપ સાંકેદરશા અને જફરશા એ
 ત્રણ સરદારો મુસલમાન લશ્કરના ઉપરી હતા અને મ-
 રાઠા સરદાર પણ ત્રણ હતા માત્ર તેમનું લશ્કર એક હજાર
 વધારે હતું — તેમ મુસલમાન લશ્કરમાં ખંડુક વધારે હતી
 અને મરાઠાના લશ્કરમાં માત્ર તીર, તરવાર, બાલા ને

ખરેખરી હતાં—લડાઈ પુરજોશમાં આવી આકાશ ધુળથી
 છવાઈ ગયું અને પૃથ્વી ઉપર લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી
 કેટલાએક સીપાઈઓના હાથ કપાઈ ગયા કેટલાઓના પમ
 કપાયના પડેલા કેટલાના ધડ અને માથા ધાડાના પગ તળે
 અક્ષળાતા જાય લડનારા સીપાઈઓ ક્રીકીઆરી કરી કરી-
 ને દુશ્મન ઉપર હાથ ચલાવતા હતા. તેઓના કપડાં લો-
 હીયાં નીગળતા કોઇના માથા ખુલા થઈ ગયેલાં કુંઠના રહે-
 રા ઉપર લોહીના રેલા ચાલતા પણ મારો મારોનાજ પુઠા-
 ર થઈ રહેલા. એક પણ પેદેલાં જે તરવાર ચલાવતા તેજ
 તરવાર હાથમાં રહી ગઈ છે ને પૃથ્વી પર માથા વિનાના
 પડ્યા છે. કુંઠકનાં ડોકાં અરધાં ધડને વળગી રહેલા કુંઠ-
 કની આંખો ફાટી રહેલી કેટલાએક ડાચાં વિકરાળ દેખા-
 તા એક બીજા ઉપર પડેલા આડા ઉધાં રણક્ષેત્રમાં ધું-
 દાતા હતા. ધડાવડ થયેલા અવાજ માણસોના હાડકા
 સાથે અથડાતા થતા હતા. સીપાઈઓ જાણે જમદુતના
 રૂપને પામી મરકીના સમયમાં હજારો માણસોના જન લે-
 વાને તરશ્યા બન્યા હોય તેવા દેખાતા હતા અને દુશ્મન
 ઉપર પોતાના તીક્ષ્ણ હથીઆરોનો માર ચલાવતા હતા.
 નુરજહાંનો બાપ અત્યંત ધુરો સીપાઈ હતો તેમજ સીકંદર-
 શાહ પણ જીવાન લડવૈયો ધણો બહાદુર હતો. જફરશાહ લ-
 ડતો હતો પણ જ્યાં લડાઈની ઝીક વાગતી ત્યાંથી પોતાનો
 ઘોડો ફેરવી લઈ દબી જતો હતો અને સીકંદરશાહનું લડવું
 ખરેખર બહાદુરી બરેલું હતું જ્યાં દુશ્મનોએ પોતાના સી-
 પાઈ ઉપર કતલનું જોર વધાર્યું જણાય કે તુરત પોતે
 પોતાની લાંબી તરવાર લઈ ઘોડાને મેદાનમાં દોડાવી જ-
 ઈ દુશ્મનના ટુકડેટુકડા ઉડાવી દેતો અને તેઓનાં દિ-
 લમાં દેશત એટલી પેદા કરતો હતો કે તેઓ પાછા હઠી જ-

તા અને એ મુખ્યા બાગો એવા શબ્દો પોદારતા નાસી જતા હતા. બંને બાજુના લશ્કરોની આતરો યદ્ય કે સીકુંદરશાનું શરીર તાંબાનું બનેલું છે કે શું તેના ઉપર તીર તરવાર બા-
લા કુંદળ અમર કરતા જણાતા નથી અને જ્યાં સીકુંદર-
શાની તલવાર ફરી કે ત્યાં જાણે ઝાડના પાંતરા ખરવા માંડ્યા હોય એ રતિ માણસના માથા ધડથી જુદાં થઈ જમીન પર પડતાં નજર આવતાં હતા. મરાઠાઓ લડનાર કઈ કમ ન હતા, તેઓ બહાદુરને શુરા હતા. તે છતાં તે-
ઓને આ સીકુંદરશાહનું યુદ્ધ જોઈ શરમ પેદા થઈ અને ગર્વ મુકી દઈ પોતાના મનમાં કેવા લાંબા કે આપણા શુરા-
તન ઉપર ધિકાર છે બરોબર ત્રણ તાસ થયા, એ મુસલ-
માન સરદાર આપણા સામે યુદ્ધ કરે છે તેમાં એણે કેટલા એ માણસના જાન લીધા છે અને હજી કોણ જાણે શું ક-
રશે. દસવીસ જુવાનીઓ સીપાઈ લઈ એક મરાઠા સર-
દારે નુરજહાંના બાપ ઉપર ઘસારો કીધો અને હરહરમાહા દેવ કરને મરાઠાઓ દુશ્મ તે જેમ શીકારી કુતરાઓ હરી-
ણને બકરાંના પ્રાણ લે તેમજ બીચારા મુસલમાન સીપાઈઓનાં રક્તને વીંધી માથાને કાપી મેદાનને મેકલું કરતા નુરજહાંના બાપ ઉપર પડ્યા. તે સમય મરાઠાઓએ જ્યજ્ઞાકારની શરૂઆત કરી અને મુસલમાન સરદાર ઉપર પોતાની કૃતે થઈ એમ સમજી વધારે જુગસાથી લડવા લગ્યા સિકુંદરશા જે ડાંબી બાજુ પર લડતો હતો તેણે જોયું કે પોતાનો સરદાર દુશ્મનના સપાટામાં ઘેરાઈ ગયો છે અને જે પણ જાય છે તે તેના જાનને બીજી દુનીયામાં મેકલવાની જાય છે અને મારી પાણુ તેજ હાલત આ મરાઠાઓ કરશે એમ અંતરમાં ધારતો અને પોતાના પેદા કરનાર મહા સમર્થ પરમેશ્વરનું નામ ઉચારતો થકો વીજળીના વેગની માફક

પોતાના ઘોડાને પોતાના સરદારની મદદ માટે એકદમ દોડા-
વિ મયો અને જે મરાઠાની તલવાર નુરજહાંના બાપ ઉપર
મોટા વેગથી પડતી હતી તેજ મરાઠાની છાતીમાં સીકુંદર
શહે પોતાનો બાલો રસતમના ગુરજની માફક ભોંકી તેને
ઘોડા પરથી જમીન પર નાખી બેજન કીધા. આયું તેનું
શુરાતન જોઈને બીજા મુસલમાનોએ પણ હીમત અને
જગૃતીથી જોશમાં આવી દુશ્મન ઉપર એવા જોરથી ધ-
ર્યા કે જેમ મહાસાગરના મોજાઓ ધુધુકાર કરીને ખડક
ઉપર જોરથી ઝપાટા મારે છે. મરાઠાઓના હાથમાં આવેલી
જીતની બાજી પરમેશ્વરની કૃપાથી સિકુંદરશહે એક પળ-
વારમાં લઈ લીધી અને મરાઠાઓના માથામાં પોતાની બા-
રી સમશરને બમે મીનીટ વાસ આપી કાળ ભેરવને તપ
કીધા. આ સમયે લડાઈનું મેદાન અસલ જગ્યાથી ઓ-
રંગાબાદની નજીકમાં આવી ગયું હતું કારણ મરાઠાઓના
શુરાતનને બહાદુરીથી મુસલમાનો હાર ખાવાની તૈયારીમાં-
નાડિમેદ થઈ ગયા હતા અને તેથી તેઓ અજાણ પણ-
માં પાછા હઠ્યા હતા. અને આવી આનીબાનીના વખતમાં
સિકુંદરશહે કૃતેહ મેળવી તે બધી હકીકત નુરજહાં પોતાના
સાતમાં માળતી અગાસીમાંથી પોતાની શીખવનારી સાથે
ઉનીડભી જોઈ રહી હતી. તેણે સીકુંદરશાની બહાદુરીથી
પોતાના પીતાનો જન અમલો જોયો, તેણે પોતાના પીતાના
લશ્કરની હાર થતી સીકુંદરના બળને શુરાતનથી અટકીને
કૃતે મળેલી જોઈ એટલું જ નહીં, પણ આ વખતે વંજો
સરદાર જે ખંખાતના તવાબનો દિકરો જફરશા હતો તે ક્યાં
હતો તે પણ તેના જોવામાં આવ્યો. તે એ વખતે જે બાજુ-
પર થોડી લડાઈ હતી ત્યાં સ્વસ્થ પણે ઉભેલો અને એહરા
ઉપર ઉદાસીને દેહેશતની છાપ પડેલી બતાવતો નુરજહાંની

નજરે પડ્યો તેણે હેરથી અબર સાંભળી હતી કે તેને પરણવા આવનાર જરૂરશા તેજ દિવસે લડાઈના મેદાનમાં તેના બાપની મદદ કરવા માટે આવી પહોંચ્યો છે. અને તેનો પોશાક આવી રીતનો છે. આ બાતમી સાંભળેલી તેથી તેણે જરૂરશાને ઓળખી લીધો હતો. અને સિકંદરશા આગલે દિવસે ઔરંગાબાદ આવ્યો હતો એટલે તેના નામને પોશાકની અબર તેને પોતાના પીતાએજ આપી હતી. સાંજના પાંચ કલાકને અમલે સિકંદરશાહે મરાઠા સરદારના લશ્કરને પાયમાલ કરીને તેઓને નસાડી મુક્યા અને તેઓના અરધાં કરતાં વધારે સોપાઇઓ માર્યા ગયાથી તે થોડીથી એક મહીના સુધી લડવા આવી શકે નહીં એવી નખતી હાલતમાં હઠાવી કાઢ્યા. નુરજહાંના પીતાએ તેમજ તેના લશ્કરના સોપાઇઓએ સિકંદરશાહને નખતાથી શાબાશી આપી અને સિકંદરશાહે તેઓની તારીફ કરી પોતે જીત મેળવીને તેઓની બહાદુરીને એક દિલીથી મેળવી છે એવું કહી સર્વ પોતપોતાના મુકામ પર ગયા. સિકંદરશાહને ઘણા આજ્ઞાથી નુરજહાંના પીતાએ પોતાના ખાસ મહેલામાં આવવાને કહ્યું ને તે ગયો—

પ્રકરણ ૩ જું.

મુસલમાની સ્ત્રીઓ પડામાં રહેછે પણ સિકંદરશાહે નુરજહાંના પીતાનો જ્ઞાન અચાલ્યો અને તે લડવૈયો શુરો ને બહાદુર તેમ ૩૫ રંગમાં પણ અતીશય અતીધાર હતો વગરે તેમજ નીજમ સરકારની તરફથી આવેલો એ સઘળાં કારણોને લીધે તેને પોતાના ઘરનો માણસ બલકે પોતાનો બાઈ સમજી નુરજહાંના પીતાએ તેને પોતાના ખાસ મહેલમાં પરોળા આકરી કરવાને બોલાવ્યો હતો; તેનો પડદો નહીં રાખવો એવો નુરજહાંના પીતાએ હુકમ કરવાથી તે-

ની ચાર ભેગનો અને પાંચમી નુરજહાં ખુલે મોઢે સિકુંદર-
 શાહ પાસે આવી વાત ચોત પૂછવા લાગીઓ; તેમને તેણે
 અમીરની પદવી દરશાવે તેની સાથે પોતાના ઉત્તમ લક્ષણો
 સાથે નમ્રતા ને વિવેકમાં ખામી ન જણાય એવી ગંભીર ને
 મંદુરે વાણીએ જવાબ આપ્યા. તે સાંભળી નુરજહાંનું મ-
 નનો પીંગળીને પાણી જેવુંજ થઈ ગયું. જે વખતે અટારી
 ઉપરથી સિકુંદરશાને લડાઈના મેદાનમાં બહાદુરીથી લડતા
 જોયો તે સમય નુરજહાંના મનમાં બહાદુરને ખુબ સુરતી-
 ની ખાતરી થઈ હતી પણ અમીરાઈ બ્રહ્મીની તેજી ગંભીર-
 પાણું વેગા ઈત્યાદિ ઉત્તમ લક્ષણો આ પુરુષમાં હશે તેની
 તેને તે સમય નહાં પણ હમણાજ સારી રીતે સમજાણ
 પડી. અને એ કારણથીજ તેના મનમાં સિકુંદરશાહ વિષે
 બહુ ઊંચા વિચારો આવ્યા. તે એટલે મુધા કે જફરશાની
 જોડે પોતાની શાદી થતી અટકાવી સિકુંદરશાની ધણીયા-
 ણી થવાની પરમેશ્વર પાસે નુરજહાંએ અંતઃકરણમાં માં-
 ગણી કરવા માંડી. જફરશાનો મુકામ એક બીજા મકાનમાં
 હતો; કારણ તે તો લગ્ન કરવાને આવ્યો હતો એટલે તેને
 નુરજહાંના પોતાએ ખાસ મકાનમાં બોલાવાને દુરંત નહી
 ધાર્યું હતું. મનોમન શાક્ષી એવી કેહેવત ચાલે છે તે અગ્રીછે
 અને તે પ્રમાણે નુરજહાંના મનની વાત સિકુંદરશાના મને
 વરતી લીધી અને તેણે પોતાની બહાદુરીના બદલામાં નુ-
 રજહાં રૂપી રત્નની મુલાકાત થઈ, અને તેનું મન પોતાના
 ઉપર પ્રેમ યુક્ત થયેલું જોઈ, એમજ માર્ગ લીધું કે એજ
 તેને પરમેશ્વરે ઈનામ આપ્યું. અને તેને માટે તેણે સર્વ
 શક્તિમાન પરમેશ્વરના હજારો ઉપકાર માયા. અને નુર-
 જહાં સાથે પોતાના લગ્ન થાય તેને માટે તે કિરતારની સ-
 ત્ત અંતઃકરણથી શ્રુતી કરવા લાગ્યો. એ દિવસ સિકુંદર-

શા ત્યાં રહ્યો તેટલામાં નુરજહાંના અનુભવમાં તેની તમામ
 રીત બાત અતી ઉતમ પ્રતીતી માલમ પડી અને તે એક
 તરફથી ઘણીજ ખુશી થઈ તેમ બીજી તરફથી ઘણીજ
 ઉદાસ રહેવા લાગી. નુરજહાં અત્યંત ખુબ સુરત હતી એટલે
 તેના ચહેરા ઉપર ખુશી તેમજ દિલગીરીનું ચિત્ર આખે-
 હુખ પડી રહેતું. સખખ નુરજહાંની માએ જોયું કે એ દિવસ
 થયાં માત્ર તે ઉદાસીમાં વખતે વખત જોવામાં આવેછે તેનું
 શું કારણ છે. પણ એકાંતનો વખત મજે તારે તે ઉદાસીનું
 કારણ પૂછાય અને નુરજહાં ઘણી ખરી એના બાપની
 ખેઠકમાં સિકંદરશાહ સાથે વાત કરતી હોય અગર કોઈ
 પુરતક વાંચતી બેઠી હોય તેથી તેની માને એ દિવસ એવા
 લાગ મળ્યા નહીં કે તે નુરજહાંનો ખુલાસો લે એ દિવસ
 સિકંદરશાહ ત્યાં રહ્યો તેટલા મુઘીમાં એક બીજાના મન
 મળી ગયાં અને ખાવું પીવું ખેસવું વાત ચીત કરવી વ-
 ગરે સાથે રહી કરતાં અને પરસ્પર આનંદમાં રહેતાં. ખેડ
 ચતુર અને વિદ્વાન હોવાથી તેઓના મનની વાતથી ત્રીજું
 કોઈ પણ જણીતું થયું નહીં. સિકંદરશાહની ઉમર આ-
 સરે પાંચીશ વર્ષની હતી અને તે દુખાવમાં ઘણો મનોહર
 તેમજ પ્રોત્કદનો અને જોનારના મન ઉપર અતી સારી
 અસર કરે એવો ચેરાદાર હતો. નુરજહાં અને સિકંદરશાહનું
 જોડું પરમેશ્વરે એવું તો યથાર્થ ઉત્પન્ન કરેલું જણાતું હતું
 કે તેના કારીગીરીની હદ એ જોડાંમાંજ આવી ગઈ હતી
 એમ સહજમાં જણાય. એમ છતાં હાલ તો એથી ઉલટું
 કાર્ય થવાની તૈયારી થતી હતી. જફરશા જોડે નુરજહાંને
 પરણાવવાનું નક્કી કર્યું હતું અને હેદરાવાદથી મરાઠા
 સંગાથે હવે લડાઈ ચાલવાની છે કે સજાહ થવાની છે તેનો

ખુલાસો આયા પછી લગ્ન કરી દેવાં. એના દરવાય થયો હતો. સિકંદરશાહે ઐરગાવાદથી નુરજહાંની તેમજ તેના માત્ર પોતાના રત્ન લઈ હેદરાવાદ જવાના તૈયારી કરી અને પોતાના બાકી રહેલાં લશ્કર સાથે તે ત્યાંથી ઘોડે સ્વાર થઈ વિદાય થયો. નજરથી નુરજહાંને કહેતો ગયો કે તારેથી હું દુર નથી તે છતાં કોઈ એવી તદખીર કરવી કે જેથી તારો પીતા તારાં લગ્ન મારી જોડે કરે નુરજહાં પણ તેનાથી જાણે કબુલ થતી હોય એમ દરશાવી દીન વદને પોતાના બહાદુરને રૂપવાન પ્રીયને જોઈ રહી અંતે થોડા વખતમાં સિકંદરશા નુરજહાંની દૃષ્ટીમર્યાદા બહાર જતો રહ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

નુરજહાંને સિકંદરશાહનો પ્રેમ બહુ સતાવવા લાગ્યો. બાગકપલથી આજ સુધી પ્રેમ થી વસ્તુ છે; અને તેની અસર મનુષ્ય પ્રાણી ઉપર કેવી જબરી થાયછે, તે વિષે તેણીએ પુસ્તકમાં પુષ્કળ દ્રષ્ટાંતો અને વાર્તાઓ વાંચી હતી પરંતુ પોતાની જાતને તેનો કંઈજ અનુભવ ન હોવાથી ક્યારેક તેવી વાતોને નુરજહાં હસી કાઢતી અને કહેતી કે શું જે વસ્તુ પર પ્રેમ થાય તે વસ્તુનો વિયોગ થવાથી એટલું બધું દુઃખ થાય એ કંઈ મનાય નહીં. ખાવું પીવું બાધે નહીં, સુવું બેસવું ગમે નહીં, હરવું કરવું રૂચે નહીં, ચાંદની પવનની લહેરો ઝૂલ કળ ખુશમો તેલ ગુલાબ કંઈ જ સાડાં લાગે નહીં, એ તો બધી અતશયોકતી છે. એમ સમજતી પણ ન્યારથી તેણીએ સિકંદરશાહના બહાદુરી જોઈ, તેનું મનોહર મુખ ન્યાળું, અને તેની મીઠી બોલી સાંભળી અને તેનો સહવાસ માત્ર જે દિવસ રહ્યો તે પછી તે હેદરાવાદ ગયો એટલે તેના ઉપરનો પોતાનો પ્રેમ પોતે પુસ્તકોમાં વાંચેલી વાતોને રતીએ રતી મળતો આવી સં-

યોગમાં અતીશય સુખ અને વિયોગમાં અતીશય દુઃખ-
દાયક નિશ્ચય જણાયો. વાતો કરવામાં અને વેઠવામાં એ-
ટલો તકાવત છે. એવું નુરજહાંને પકડું માલમ પડ્યું. તે-
ણીની પુરી ખાતરી થઈ કે આખી દુનીયા અને તેના ત-
મામ રાજ્યો જે પોતાનો પ્રિય પાસે હોય તોજ સુખદાયક
થાયછે પણ પોતાનો વાહલો પ્રાણી પોતાથી દુર હોય તો
તે તમામ દુઃખદાયક છે. એવી રીતે સુખ દુઃખ લાગવાનું
કારણ માત્ર પ્રેમ છે. અને બીજું કંઈજ નથી. પ્રેમની
અસર સર્વોપરી છે. પ્રેમથીજ જગત ચાલે છે. અને પ્રેમ-
થીજ માણસો પોતાના પેદા કરનાર પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરના
અણુ કમળને પામે છે. પ્રેમની નજર જેવી લાંબી પહોંચે-
છે તેવી બીજી નથી પહોંચતી. પ્રેમને તર્ક કરવાની શક્તી
જેટલી મોટી છે, તેટલી બીજી કંઈ વસ્તુને નથી; છેવટ
પ્રેમજ આ જગતનો મૂળ પાયો અને બંધારણ છે. અને
એજ પ્રેમે સિકંદરશાહેને મોટે મારા અંતઃકરણને બિદી ના-
ખ્યું છે. મોટે હવે શો ઉપાય કરે કે જેથી જરૂરશા પાછો
ખંખાત જાય અને મારાં લગ્ન મારા મનને હરીજનાર સિ-
કંદરશાહ સાથે થાય.

નુરજહાંની માએ બે ત્રણ વખત તેણીને પુછ્યું કે તારી તબી
યત બે ત્રણ દિવસ થયાં ઉદાસ કેમ રહેછે તે કહે. તારે નુર
જહાંએ કહ્યું કે કંઈ નહીં મને પોતાનેજ ખબર પડતી નથી કે
મારો મહેરો એવો ઉતરેલો શાથી દેખાયછે. મારા મનને તો
કંઈ વાતનો અંદેશો નથી. એવું પ્રપંચ યુક્ત બાષણ કરી
તેણીએ તેની માતા મનનું કંઈક સમાધાન કીધું પણ
પોતાના મનમાં ઘાટ તો જુદા પ્રકારના હતા. અને તે
અનેક ઘાટને એક રૂપમાં મુકવાની યુક્તી તે ખોજતી હતી.
અંતે તેણીએ તે શોધી કહાડી. તે એવી હતી કે પોતાની

શિક્ષક જે પાકી ઉમરની સ્ત્રી હતી તેણીને એક સમય એકાંતમાં પોતાના મનની વાત કહી. અને તેણીની સહાય એ કામમાં માગી. શિક્ષકે કહ્યું હું કંઈ ઉપાય શોધીને તને જવાબ દઈશ તું એક મે દિવસ સ્થિરતા રાખ. ઝૌ-રંગાવાદની વસ્તીની બહાર એક ઝોલીયાની મોટી કબર હતી અને ત્યાં વખતે કોઈ ફકીર આવી ઉતરે તેવી એક ઝૂંપડી હતી. “કાગનું પેસવું ને તાડનું પડવું.” એકેદેણી પ્રમાણે તે ઝૂંપડીમાં કોઈ નવો ફકર આઓ ને તે હલમમાં સારાં પેઠે હોથીયાર હતો તેમજ પરમેશ્વરનો પુરો સાચો ભક્ત હતો. તે કોઈની પાસે કાંઈ માગતો નહીં ઈશ્વરેચ્છાથી જે મળે તે ઉપર ગુજરાન ચલાવતો તેને દુનીયાની કાંઈ તમા હતી નહીં. હરેક ઉપર ધ્યાને ક્ષમા રાખી રહેતો, ટુંકામાં પરમેશ્વરના માર્ગ ઉપર આસ્તા પુર્વક વર્તનાર એ ફકીર હતો. જે દિવસે ફકીરે તે ઝૂંપડીમાં ઉતારો ક્યો તેજ દિવસે સાંજે મ્યાનામાં ખેસીને નુરજહાં અને તેની શિક્ષક પેલા ઝોલી-આની કબર ઉપર દ્રુજ ચડાવવાને ત્યાં આવ્યાં. એકાંત જગામાં એ કબર હતી એટલે નુરજહાં અને તેની શિક્ષક બેઉ પોતાના મુખ પર ખુરખો નાખી કબર આગળ ગયાં પોતાના ઇષ્ટ દેવનું ધ્યાન કરી કબર ઉપર ફુલ વગરે ચડાવી પાછાં ફરતાં હતાં એટલે પાસેની ઝૂંપડીમાં કોઈ ફકીર બેઠો દીઠો તેની પાસે કાંઈજ દીઠું નહીં ફક્ત તેના અંગ પર એક કફની અને હાથમાં એક માળા ફેરવતો તેને જોઈ નુરજહાંના મનમાં એવું આનંદ કે આ કોઈ ફકીર પરમેશ્વર ઉપર બેઠો જણાય છે. અને એના ચહેરા ઉપરથી કોઈ દુનીયાથી ખેતમાં હોય એવો જણાય છે. માટે એને આપણે કાંઈ ખેરાત આપીને જમએ તો ઠીક. આવો વિચાર આવતાંની સાથેજ તેણીએ ઝટ પોતાની નાની

કોથળી હાથમાં લઈ તેમાંથી એક સુના મહાર કહાડી તે
 ફકીર પાસે જઈ તેને આપવા માંડી; ફકીરે કહ્યું બેટા હમકો
 સોના રૂપાસે કુછ કામ નહી હે હમકો ટુકડા રોટી ભિજના.
 એટલુંજ બોલી ફકીર મુંગો રહ્યો. નુરજહાંએ શીક્ષક સામી
 દષ્ટી કરી તેણીએ કહ્યું એમની એવી મરજી છે તો આપ-
 ò ઘેરથી એમને માટે આવવાનું મોકલીશું. ફકીરને નમન
 કરી નુરજહાં અને તેની શીક્ષક મ્યાનામાં ખેસી ઘરે તરફ
 વળ્યાં. રસ્તામાં નુરજહાંએ પુછ્યું કે એ ફકીરે મહાર રા-
 ખવાની કેમ ના પાડી? મેં આજસુધી એવા ફકીર ઘણા
 સાંભળ્યા છે; પણ ખેરાત નહી લે એવા તો એ એકજ આજ
 મારો નજરે મેં જોયો. શીક્ષકે જવાબ આપ્યો ખરી વાત છે
 કે જે ફકીર ઉપરથી ફકીરી બતાવનારા છે, તેઓને પૈસા
 રૂપું ને સુતું જરૂરનું છે, પણ જે પરમેશ્વરની રાહ પર ફર-
 નાર છે અને અંતઃકરણમાં ફકીરી લઈને ફરે છે તેમને
 પૈસા ટકાની કે એવી બીજી કોઈ પણ જાણસની કાંઈ દર-
 કાર રહેતી નથી. અને એવાજ ફકીર ખરા જાણવા અને
 એમને ટુકડો રોટલી આપવાથી ઘણો ધર્મ થાય છે અને
 પરમેશ્વર પણ રાજી થાય છે. નુરજહાં ઘેર આવી ઘુરત
 એક થાળમાં પોતે જે ભોજન જમતી હતી તે ભોજન પે-
 લા ફકીરને સાર એક ગુલામ સાથે મોકલી પોતાના વાંચ-
 વાના કામમાં વળગી. ગુલામે ફકીરની પાસે જઈ ભોજન-
 ની થાળ મુકી. ફકીરે તેમાંથી બુખ પ્રમાણે આધું અને
 થાળ તેમાં રહેલાં ભોજન સાથે ગુલામને હવાલે કરી. તેલઈ
 ગુલામ મહેલમાં આવ્યો.

ફકીરની નીરાશવૃત્તી અને પરમેશ્વર ઉપર પુર્ણ ભક્તિ જો-
 ધને નુરજહાંની શીક્ષકે વિચાર કીધો કે એ ફકીરની મદદ માગી

નુરજહાને મનગમતો વર મેળવી આપુંતો એ બીચારી મારા ઉપર ખુશ થશે અને મારું મન પણ સંતોષ પામશે. અને એ કામ કરવામાં કાંઈ દોષ હોય એવું મને જણાતું નથી. ઉપરાંત આપો ફકીર કદી મારા મતને અનુસરે તો મારા પ્રયત્નમાં કાંઈજ દોષ જેવું હોયજ નહીં એવી ખાતરી થશે. એ માટે મારે એકલીએ કાલે એ ફકીરને જઈ પુછવું. અને નુરજહાને સિકંદરશાહ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય તે હુકતી બતાવવાને વિનંતી કરવી. જે પરમેશ્વરને ગમતું હશે તો એ ફકીરથી એ કાર્ય પાર પડશે. બીજે દિવસે સવારે દસ કલાકે નુરજહાની શીક્ષક એકલી કાંઈ મિષ કરીને તે ફકીરની ઝૂંપડી આગળ આવી અને ફકીરને માટે ખાવાનું લેતી આવેલી તે તેના આગળ મુકીને હાથ જોડી ઉભી રહી ફકીરે ઉઘું જોયું અને પુછ્યું કે તું કુછ કેને મંગતી છે? શીક્ષકે કહ્યું ફકીર સાહેબ એક મેરી અરજ આપ સુનો તો જાહેર કરું. ફકીરે કહ્યું અછા બેટા બોલ ક્યા છે. તેણીએ કહ્યું કલ જે જીવાન ઓરત મેરી માથ આઘથી ઉસકી શાદી હોને વાલી છે, મગર જે શખ્સ કે ઉસ્કો બિલકુલ ના પસંદ છે ઉસકે સાથ હોનેવાલી છે. ઓર એ નાજનિનકા ઇરાદા દુસરે જવાન કે સાથ બિહાકા છે. અગર જે ઉસકે મનકે લાયક જે પુરૂષ છે ઉસકે સાથ ઇસકા બિહા ન હો- ગાતો એ નાજીક બદન ઓરત અપના જાન ઉસ પાક પ- રવર દિગારકી જનાબમેં ફોરન ભેજ દેગી. સખબ આપકી મદદ મે ચલાતી હું. “આ પ્રમાણે બહુી નમ્રતાના વચન શીક્ષકના ફકીરે સાંભળી બે મીનીટ ધ્યાન ધરી રહી આંખ ઉઘાડી આ રીતે કરમાવ્યું.” “હીન ઓર દુનીયાકા માલીક જે પાક પરવરદીગાર છે ઉસને ઇસ ખુબસુરત ઓરતકે લાયક મરદ બના રખા છે, ઓર ઉસ મરદકા નામ

સિકંદરશા હે ઉસકે ચહેરેપર દાહને રૂખસારપર એક કાલા તિલ હે ઉસકે સાથ ઇસ ઓરતકા દિલ હે ઓર માલીક-બી ઉસકે સાથ ઇસકા શાદી કરનેવાલા હે. કોઈ ખાતકા અંદેશા રખના નહીં, જાઓ ” એટલું બોલી ફકીર ફરીયા આંખ બંધ કરી પોતાના ધ્યાનમાં લાગી ગયો. એવું સા-બજીને શીક્ષકે ત્યાંથી હસ્તે ચહેરે અને જલદી ઉપડતે કદમે ખુંપડીને છોડી મહેલમાં દાખલ થવાને પોતાના મ્યા-નામાં ખેસી મહેલ તરફ જવાને હમાલોને સુચના આપી.

પ્રકરણ ૫ મું.

હેદરાવાદથી નીજમ સરકારના ફરમાન લઇને એક સ્વાર ઓરંગાવાદ આવ્યો અને નુરજહાંના ખાપને તે ફરમાન જે પેટીમાં હતાં તે પેટી તેણે આપી. તેમાં નુરજહાંના ખાપે મરાઠા સરદારને હેદરાવાદ આવતો અટકાવી મારી કાઢ્યો તેને માટે નીજમ સરકારે પોતાના ઘણી ખુશી જણાવી અને શાખાથી આપી એટલુંજ નહીં પણ એક મોતીનો હાર અને હીરાની વીંટી બેઉ મળી આસરે એક લાખ રૂપીઆની કીમતનું ધનિમ મોકલ્યું. આવી રીતે સરકારે પોતાની કદર જાણી તે જોઈ નુરજહાંનો ખાપ પરમ સંતોષ પામ્યો. અને લડાઈ હાલ બંધ રહી છે એવું વાંચીને નુરજહાંની શાદીની તૈયારીના હુકમ આપવા લાગ્યો. મહેલને રંગ અને બેઠકોમાં ગલીચા તખ્તોઆ હાંડી ખુમ્મરો વગરે સુંદર શણગારથી ઇંદ્રની અમરાપુરી તુલ્ય બનાવ્યો. ચારે દરવાજે નોખત વાગવા માંડી બેઠકો-માં ઉમદા ઉમદા રામજણીઆના નાચ થવા લાગ્યા, અ-ને હેદરાવાદથી ફુલખુરગેથી શાહાબાદથી ઇત્યાદી મોટા મોટા શેહેરોથી મીત્રોને ઇજન મોકલી બોલાવ્યા. તે સર્વને

મન માનતા ખાતા શરૂ થતો વગરે વખતે વખત ગુલામો હાજર કરે અને મેહેલના તમામ નોકર ચાકરોએ પોતાના સરદારની સખાવતને લીધે ઉમદા ઉમદા પોશાકો પેરેચા અને મેહેલના તમામ માણસોના રાત્ર દિવસ આનંદ માં જમજા ગાનવાન ખાનપાન ને હાન્ય વિનોદમાં જવા લાગ્યા. તરેવાર આતશબાજીઓ રાતને સમય છુટવા લાગીઓ, હજારો ફકીર ને ગરીબ લોકોને સાંજને સવારે ઉતમ ખાન પાન અને એકેક ચાદર આપવામાં આતી. આવી રીતે આખા મેહેલમાં તો શું પણ આરંગાવાદ શહેરમાં નુરજહાંની શાદીની મોજમઝાનો ખહાર જોવામાં આવતો. હીંદુ ઈસ્લામ મુસલમાન સર્વને નુરજહાંના ખાપતી નમ્રતા પુર્વક વિનંતી હતી કે મેહેલમાં તેઓએ કૃપા કરી પધારવું, નાચની મીજલક્ષમાં આવવું, આતશબાજી જોવી, પાન ગુલાબ અતર ફૂલના હાર તોરા વગરે ગુલામો લઈને હાજર કરે તે લેવા, ખાનપાન ખાવાં અને આનંદ મોજમઝા શીવાય કાઈ જ બીજું કરવું નહી. મુસ્લિમ વાંચનારે તમે આટલી બધી ખુશાળીના ખ્યાનથી વિશેષ રાજી થતા હશે પરંતુ તમને નીરૂપાયપણે નારાજ કરવા પડે છે. કારણ જેની શાદીની ઉમંગ આનંદ ભરી ધુમધામ ચાલી રહી છે તે નુરજહાં આ ખુશાલીમાં કેટલો બાગ લેતી હતી એ જોવારે તમે વાંચશો ત્યારે ખેશક આ બધી મોજ મજા ઉપર પાણી ફરી જઈ તમે અફશોષનાં દરીયામાં ગોતાં મારશો. આ ખુશાલીમાં નુરજહાં બીલકુલ બાગ લેતી નહતી, પણ તેના મનને તો અતીશય દુઃખ અને વેદના થતી હતી, તે વિચારતી હતી કે મારી શાદી મારા મનગમતા પુરૂષ સાથે નથી થતી, અને અણગમતા ખેસમજ ને બીકણ માણસ જોડે થાય છે. તેણીના મુખ ઉપરથી લગ્નના ઊત્સાહનો રંગ ઉ-

ડી ગયો હતો, અને તેને બદલે નાઉમદીની પાંખક જણા-
તી હતી. તેના શરીર પર ફિકાસની છાંયા પડી હતી. અને
મુખમાંથી આનંદના વચન નીકળવાને ઠેકાણે ઉદાસી
બતાવે એવા અરે હાથ ઓહ ઇત્યાદી શબ્દો સંભળા-
તા હતા. તે અત્રસની ગાદીપર લેટવાને બદલે જમીન-
પર પાથરેલા ગાલીચાપર લેટતી હતી. તેણે પોતાનો સ-
ણગાર બરોબર સંખ્યો નહતો. કપડાં પણ ઓગઈ ગયાં
હતાં તેના ચકચકીત કાળા ને લાંબા વાંકડીયા સારના દેશ
છુટા વિખરાયલી સ્ત્રીતીમાં હતા તેના નયનનો સુરમો અ-
મુજળથી ઘોવાઈ ગયલો હતો તેના ગુલાબી રૂપસાર ઉ-
પર અમુના ટીપાં મુકાઈ જઈ ડાંગ રૂપ દેખાતા હતા
અને જોને જોતા પુરૂષ તેમ સ્ત્રીઓ આનંદમાં નિમગ્ન થ-
ઈ જતાં તે નુરજહાને આવી દુખમાં જોઈ તેની દાસીઓ
તથા તેની માતાઓ અને તેની શીખવનારી સર્વની આં-
ખમાંથી દીલગીરીના આંસુઓની રેલ ચાલી રહી હતી.
આદા જગત કરતા પરમેશ્વર તેં એવી રૂપ ગુણ સંપન્ન
નુરજહાને પૃથ્વી ઉપર જન્મ શા માટે આપ્યો જો તારે એને
આા સ્ત્રીતીયે પોંચાડવી હતી, તો એને આ સંસારનો
પવન લાગવા દેવો નહતો. એ રીતે વાંચનારના મનમાં કલ્પ-
ના ઉત્પત્તિ થયા વિના રહેશે નહીં, પરંતુ પરમ કૃપાળુ પર-
મેશ્વરના નાયમ અને ડાહ પાણુની ખુશી અલ્પ પ્રાણીઓ
શું જાણે! પરમેશ્વર જે કરે છે તેમા તેનો અતી ગુચ્છ અને
વિવેકથી ભરપૂર સંકેત રહેલો છે. તેણે હરેક વસ્તુને માથે
ઘોડું અથવા ઘાણું સુખ તેમજ દુખ સરળ રાખ્યું છે.
જો એમ નહીં કર્યું હતતો સુખની કદર જાણવામાં આવત
નહીં; પણ સુખની કદર જાણાયછે તેનું કારણ દુઃખજ છે
અને દુઃખની લાગણી થવાનું કારણ સુખજ છે. આહ-

હા અપાર શક્તી અને અકળ કળાના માલીક હાપ્પો બલ-
કે કરોડો સૃષ્ટીના સૃજનાર પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર તારી
મહા સમર્થ લીલામાં મનુષ્ય પ્રાણીઆની તર્ક શર્તનો હી-
સામ શું છે. કંઈજ નહી. માત્ર તારા નીયમ અને ઈચ્છા-
થી થતા કાર્યમાં સંતોષ રાખી તારૂં મહાત્મ્ય અને દયા દિ-
નપ્રતી દિન વિચારવાં અને તનેજ એક સત્ય પુણું જ્ઞાન
રૂપ નિર્વિકાર અને આનંદ રૂપ જાણી તારા ચર્ણ કમળ-
માં મન વૃત્તીને રમાડવી એજ મનુષ્યને કર્તવ્ય છે. તે નુર-
જહાંને જન્મથી આજ દિવસ પરિચંત રવગં તુલ્ય સુખનો
અનુભવ કરાવ્યો અને તેને યોગ્યને ગમતો પતી આપી હ-
વે પછીના તેના દિવસ પણ આનંદમાં જવાનો સંકેત કરી
રાખ્યો છે. પણ આજ સમયે આવી પીડામાં તેને તેના
અસ્તાનથી પડવું પડ્યું છે. એજ તેને દુઃખનો અનુભવ
મળેછે, અને તેથીજ પછવાડેથી મળવાના સુખનું યથા-
સ્થિત આદર પુર્વક નીરીક્ષણ બનેછે. જ્યારે તેની માતા
અને શીખવનારીએ અત્યાગ્રહ પુર્વક તેના દુખનું કારણ
જાણવા માગ્યું ત્યારે તે બોલી કે તમારેથી માંડું કષ્ટ દુર થ-
ઈ શકતું હોત ને તમે પુછતા હોત તો હું ખુશીથી તમને જા-
ણ કરત, પરંતુ તમે માત્ર સાબળી રહી ઉલટાં મને સમજા-
વવા માંડશો તેથી મારા દુખમાં વધારો થશે મોટે મને મા-
રી વાત પુછવી નહીં એજ વધારે સાંઈ છે જ્યાં સુધી
માંડું મન માંડું દુખ સહન કરવાને સમર્થછે, ત્યાં સુધી ત-
મને કેવું મને જરૂરનું જાણાતું નથી જ્યારે અગત્ય મલમ
પડશે ત્યારે હું આપો આપ તમને કહીશ. આ સમયે તો
મને મારા આંરડામાં એકલી રહેવા દેશો તો તમારી મોટી મ-
હેમાની સમજીશ. નુરજહાંની માતાએ પોતાની દીકરીનું
કહેવું ઠીકછે એવું સમજી ત્યાંથી ઉઠી નીકળવાનું કંઈ તે છ-

તાં તેને પણ અંતરમાં અસાધારણ કષ્ટ થતું રહ્યું. નુર-જહાંની શીક્ષકને તો તેના હૃદયની અખર હતીજ એટલે તે દીન વદન રાખી ત્યાંથી ઉઠીને પોતાના આરગમાં ગઈ.

લગ્ન દિવસને હવે માત્ર એક રાત્રીનોજ વિલંબ રહ્યો. સમય દિવસ રાત્રીના ભેદનું કારણ મૂર્ય તે પશ્ચિમ દિશા માં જાણે પૃથ્વીની તળીએ જતો હોય એમ જણાવા લાગ્યો. આખા દિવસમાં તેણે પોતાના પ્રકાશ સાથે ગરમીની તી-ક્ષણતા રાખેલી તે હવે ધીરે ધીરે થંડી પવનની લહેરોથી ઓઢી થતી આવી. આકાશનો રંગ લીલો પીળો રાતો સિં-ધુરી થો ને કાળો એવો તરેહવાર અને માણસના મનને ઉત્સાહ આપનાર દેખાવા લાગ્યો. ઝાડપાન ઉપરથી પવન મનોહર સુગંધથી પાસેનો પ્રદેશ અદ્ભુતકારક કરતો હતો, અલીઆં પોપટ કોયલ મોર વગરે પક્ષીઓ તાપને લીધે પો-તાના રેહેઠાણમાં છુપી રહ્યાં હતાં તે હવે બહાર નીકળીને સાંજની લહેરથી આનંદ પામી કિલકીલાટ કરી આમતેમ ઉડતાં ફરતાં નજરે પડતાં હતાં. નદી અને ઝરાણા તથા તળાવો ઉપર હરીણો ગાયો બકરાં અને બીજાં જાનવરો પાણી પીવાને જતાં પર્વતો ઉપર અસ્ત થતાં રવિ કિરણ-નો સુનેરી ઝળઝળાટ વૃક્ષપત્રોમાં રમણ્ય ભાસ આપતો હતો ઉપચ્ચ એ સમય સંપૂર્ણ સુંદરતાને પ્રાપ્ત થયલું જ-ણાતું હતું તેમજ નગરમાં પણ દેખાવ દિલપસન બન્યો હતો. દિવસે કામકાજ કરી હવે આરામ લેવાનો સમય આવ્યો એવું અંતરમાં જાણી સંતાપે માણસના મુખ ઉપર હૃદય દેવા માંડ્યું, અને તે ઉમંગથી તમામ પુરુષો પોતાના ઘર પ્રતે જવાને નીકળેલા દેખાતા હતા, કેટલાએક શ્રીમંતો મ્યાનામાં ગાડીમાં અને કેટલાએક અરબી ઘોડા ઉ-પર ફરવાને જતા હતા, નીશાળીઆઓ પાટી ખડીઆ વગરે

લઈ દોડતા દોડતા અને કેટલાએક પોતે નીશાળમાં કેમ
 ભણ્યા બીજા ડોકરોને પાછળ મુકી આગળ વધ્યા, કોઈએ
 મારામાર કરેલી તે વાંકમાંથી કેવી રીતે બચી ગયાં, વગરે
 તરેવાર વાતો કરતા અને કેટલાક ઉન્મત બીજા ગરીબોને
 કડોર વચન કહેતા સહિ ધર તરફ જતા હતા, બજારમાં
 અને મોટા રસ્તાઓ ઉપર ઘણીજ બીડ થવા લાગ્યાં. અને
 હજવાઈની દુકાનો ઉપર તરેવાર મીઠાઈની રહેબીઓ ચક-
 ચકોત સમઘોળોની જોડે જોતારના મનને લલચાવતી હ-
 તાંમો, તંબાળીની દુકાન ઉપર સાંખીને સહેલાણી જુવાન
 પુરૂષો પાન બીડાં લેવાને ઉમલા હતા કેટલાએક માળણો-
 ની દુકાનેથી ગુલાબ મોગરા વગરે ફુલોની કલગીઓ લેતા
 હતા, સરૈયાની દુકાનમાં તરેવાર ખુશબોની બાટલીઓના
 માં ઉઘડવાથી મનોહર ખુશબોની લપટ ઉડતી હતી અને
 કોઈ રસીક પુરૂષને તે સરૈયો રૂપાની ધુધરીવાળી સળી ઉ-
 પર અતરનો ફાપો બતાવી કહેતો હતોકે આપ જુઓ આ
 અતર સુધ્ધ ઈસિતંપોતનું છે કે નહીં! શાક બાજીની દુકા-
 નોપર પણ તેવીજ ગરદી આવી રહી હતી, જે રસ્તા ઉપર
 વેચ્યાઓ રહેતી હતી ત્યાં વળી જુદોજ બહાર ઉડતો હતો
 સ્વચ્છ ઉમદા પોશાક પહેરી છેલ પુરૂષો તોડથી વેચ્યાઓ
 તરફ આંખ ફેરવતા રસ્તેથી જતા હતા, અને વેચ્યાઓ પટી-
 આં પાડી હોઠ પાન પાવીલાસરંગી સુરમેથી નેનને સણ-
 ગારી બારીક શાગુ જેના ઉપર તાજા રંગનાં બબક બીલી
 રહીંક, ને જેના બદનપર તડાતડ થતી ઓળીઓ ઉપર
 કસબી મોડિયાં કીનારી વગરે દીપી રહ્યાં છે અને મેંદીના
 રંગથી હાથની આંગળીઓ રંગેલી તે ઉપર છલ્લા રહી ગ-
 વેલા એવા હાડથી બારી ઉપર બેઠી બેઠી ઇંક બરી ન-
 જરોથી તેની તરફ જોનારા પુરૂષોને મોહ પમાડવાને પ્રયત્ન

કરતી હતીઓ. કેટલીએક વળી ખારીપર પડતા નાખી અં-
 દર એકેલી અને કેટલીએક રસ્તા ઉપર પગમાં ખમે રૂપા-
 ના કડાને અવાજ કરતી ફરતી નજરે આવતી હતી ન-
 ગરતા જે ભાગમાં આર્ય લોકોના દેવાલયો હતાં ત્યાં સ્ત્રી
 પુરુષો પોતાના તનને મનહર કરે એવા પોશાકથી સજી દેવ
 દરશન કરવા આવતા હતા. અને જેમ જેમ સાંજનો સ-
 મય અતીથય થતો ગયો ત્યમત્યમ દેવમંદિરો ત્યમ મનુષ્ય નિ-
 વાસ સદનોમાં એક પછી એક દિપકનો જ્વેત ઝળકવા લા-
 ગીઓ, એ સમય નુરજહાંના મહેલમાં લાખો દીવાઓ ચમકી
 રહેલા, અને લાખો માણસો આવજા કરે । હતા. સુમારે
 એક પ્રહર નિશા ગઈ હશે તે વખતે તમામ માણસો જ-
 મવાને એકઠાં થયા અને ત્રણ ઘટિકામાં તે સર્વ જમીને
 પોતપોતાની ખુશી પ્રમાણે જુદાજુદા ગમ્મતના સ્થળમાં
 ગયા. કેટલાએક નાચને રાગદારી સાંભળતા હતા કેટલાએક
 આતશખાજી જોતા હતા. અને કેટલાએક શરખત પીતા
 પાન સોપારી ખાતા અને હુકા પીતા એકાએક તરેવાર
 વાતો કરતા હતા. નાચની મિજલસ બહુજ મોટી અને ભ-
 ભકાદાર દેખાય આપનારી હતી તેમાં સોળ રામ જણીઓ
 વર્તુળાકારે નચ્યતી સમગ્ર મહેલ અતી વિશાળ અને ચારે
 બાજુએ મીજલસી પુરુષો એકથી એક ચડતા પોશાકને
 ઠાકથી ખીરાજેલા હતા તેમને સર્વને એક વખતે સરખું
 ગાયન સાંભળવામાં આવે તેમજ સરખો નાચ જોવાનો
 લાભ મળે અને કોઈને પણ અમરીયાદ ન જણાય એ-
 ઠલા માટે સોળ નવયોવના નાયકાઓ એક સરખો પોશાક
 પહેરી વર્તુળાકાર ઉભી રહેલી ને સઘળીઓના ચહેરા ચારે
 બાજુપર આવેલા અને પીઠ અંદર રહેલી તેથી મીજલ-

સાને કોઈને અમરિયાદ દેખાવ જોવામાં આવતો નહીં
 સાજીદાં લોકો નાયકાના વર્તુળની અંદર ઉભા રહી પોતાના
 સુંદર સાજ ઉપર હાથ ચલાવતા હતા. એ મીઝલસ તેમ-
 જ બીજા અમીર ઉમરાવની બીજી મીઝલસો જ્યારે બરો-
 બર મધ્ય નિશાં થઈ ત્યારે ઘણી આછી થયેલી જણાઈ,
 કારણ ઘણા અમીરો પોત પોતાના આરામના ગથળમાં
 જઈ નિદ્રાને પોતાના શરીર ઉપર રમવાને બાલાવવાના
 ચોંદ કરતા હતા. મધ્ય નિશાને સમયે મહેલની ગરબડ ઘ-
 ણે દરજ્જે શાંત પડતી જતી હતી, કુળ પક્ષની આખર-
 ની રાત્રી હોવાથી ફુનિયા ઉપર ઘોર અંધકાર વરતી રહ્યો
 હતો, તે કામમાં હાલના જેવા રસ્તાઓ ઉપર દીવાઓ ન
 હતા. જ્યાં ત્યાં શાંતતાનું રાજ્ય ચાલી રહ્યું હતું. નગરના
 રસ્તાઓ સુના પડ્યા હતા, અને કોઈ કોઈ જાગમાં એ-
 કાદ ચોકીદાર ઉભેલો કે બેઠેલો અને ઊંઘતો અથવા ઊંઘ-
 માં ઘેરાયેલો લંબી એસવાની તૈયારીમાં હતો, ઝાડના પાંતરાં
 સરખાં પવન જ્યારે બંધ હોય ત્યારે હાલતાં નહીં હતાં.
 એ સમય ઉપવનમાં મેંદમેંદ વાયુની લહેર અને તેથી વક્ષ
 પત્રનો સહેજ અખડાટ, અને નદી નાળાંના જળના વેહે-
 વાનો સહેર તે પણ થોડો થોડો, અને રાત્રીએ ફરનારાં પશુ-
 ઓની ધોરીધોરી હાલ ચાલ શીવાય તમામ જીવોએ માન
 ધારણ કરેલું હતું. પ્રાણીમાત્ર વસ્તીમાં તેમ વનમાં નિદ્રા
 કે સ્વસ્થતામાં હતાં. એમ કહેવાને બાધ આવે છે. કારણ
 જેવી કાળી ઘોરરાત્રી સદગુણી મનુષ્યને રસીકારક નથી.
 તેવીજ ચંદ્ર પ્રકાશથી રમણ એવી અજવાળી રાત્રી દુરગુ-
 ણી મનુષ્યને રસતી નથી. ત્યારે આવી ઘોર અંધારી ના-
 શામાં કુષ્ટજીવીના પાપી ચોર મનુષ્યો પોતાના પાપ કર્મને
 સાધી લેવા સાર જાગતાં રહ્યાં હતાં અને અતીથય ઉમંગી

ચીતથી દુષ્ટ કલ્પનાઓમાં નિમગ્ન હતા. કેટલાએક પરસ્ત્રી-
 ના છંદવાળાઓ દિવસે પોતાની સાથે અનીતીમાં સામેલ
 ન થઈ શકે એવી અસાન અને કુછંદી સ્ત્રીઓને પાસે જ-
 વાને આ સમય તૈયાર થયા હતા. જે દગાઓરે કપટી લુ-
 ચ્ચા પુરૂષો પોતાનો નિર્વાહ કપટને છળના કાર્યવડે ચલાવ-
 તા તેઓ આ સમય પોતાના જેવા પાપીઓને ઘેર જઈ
 દુષ્ટ મસલતો કરતા હતા, કેટલાએક ચોરી કરીને પારકા
 ઘન માલ ઉપર પોતાનું બળેલું પેટ ભરતા હતા તેઓ આ
 સમય બિચારા અજાણ અને નીદ્રામાં પડેલા ભલા માણ-
 સોના ઘરમાં ખાતર પાડવાને નીકળી પડ્યા હતા. વળી
 જે નદારી મતીવાળા માણસો બીજાના સત્કર્મ બહાદુરી
 અને વૈભવ દેખી અમતા નહીં ને રાત દિવસ બળીબળીને
 મરતા તેવાઓ પોતા કરતાં વધારે પરાક્રમી પુરૂષોને કોઈ
 પ્રકારના સંકટમાં નાખવાને આવી ધોર કાળીરાત ઉપયો-
 ગમાં લાવવાને ફરતા હતા. સુજન પુરૂષો પોતાના સદનમાં
 સંપૂર્ણ નિવૃત્તીથી મીડી ઊંઘ લેતા હતા તેમને વખતે તેમના
 નાના બાળકો જગાડતા હતા. અને કેટલાએક ઘરોની બા-
 રીઓ ઉઘાડી હોવાથી તેમાં બળતા દીપકનો ઝળઝળાટ
 રંગાપર પડતો હતો. આવે સમયે નુરજહાંના મહેલમાં
 મોટામોટા અમીરો પોતપોતાના ઓરડામાં નીદ્રાવસ રથી-
 તીમાં તરેવાર સ્વપ્ન જોવા હતા. તેમાં નુરજહાં જાતે એવું
 સ્વપ્ન દેખી રહી હતી કે એની જોડે પરણનાર જફરશાને
 કોઈ ચોર બાંધીને લઈ ગયા અને નુરજહાંના લગ્ન સિકુંદર
 શાહ જોડે થવાની તૈયારી ચાલે છે. આવું સ્વપ્ન આવેછે
 તેને લીધે નુરજહાં મનમાં કાંઈક ખુશી થાયછે અને જ્યારે
 જફરશાને કાંઈ પણ વાંકવિના દુષ્ટ ચોરો બાંધીને લઈ જતા

જીએ છે તારે દિલગીર થઈ તે ચોરોને કહે છે, કે એ બિ-
ચારા નિરદોષ માણસને એવી રીતે તમે શા માટે બાંધો છો
ને ક્યાં લઈ જાઓ છો એને છોડી દો. તમારું એણે કાંઈ
બગાડ્યું નથી તારે ચોરોનો મુખ્ય માણસ એમ કહે છે કે
તું કેવી ગાંડી છે કે જે ઘણી જોડે તાર પરણવાનું મન
નથી તેને અમે લઈ જઈએ છીએ તો તે કામથી તારે રાજી
થવું જોઈએ તેને બદલે તું અમને એને છોડી દેવાની
ભલામણ કરે છે. નુરજહાં કહે છે કે ખરૂં છે મારે એની જોડે
પરણવું નથી પણ વાંક વિના તમે એની આવી દુરદશા
કરો છો તે મારેથી સહન થવું નથી. બીજી તરફ જરૂર શાને
પણ બીજું સ્વપ્ન આવે છે તેમાં તે એવું જીએ છે કે પો-
તાન. લગ્નની કીયા ચાલે છે નુરજહાં પોતાની પાસે ઉભી છે
અને પોતે ખડખડ હસે છે અને વાતનું વાગે છે વગેરે દે-
ખાવથી પોતે ઘણું જ હસે છે. અને મહેલના એક ત્રીજા
ઘોરડામાં સિકંદરશાહ જેને નીજતમ સરકારે નુરજહાંની
શાદીની મુઆરક બાદી આપવા માટે પોતાની તરફથી મો-
કલ્યો છે તે સુતો છે. તેને પણ પરમથરની ઇચ્છાથી સ્વપ્નમાં
કોઈ મોટો ઝોલીઓ એક પાહાડના શીખર ઉપર બેઠેલો
જોવાનાં આવ્યો અને તેના ગંભીર અને ધર્મ રૂપ મુખને
જોતાં જ સીકંદરશા તેને પગે પડ્યો તે વખતે તે ઝોલીઓએ
સીકંદરશાના મરતક ઉપર હાથ મુકી ઉઠાડ્યો અને કહ્યું
બચ્ચા તેરા બજા હોયગા તેરે વાસ્તે એ ખાના હે તું ખા
એવું સાંભળી સીકંદરશા હે તે ખાનામાંથી ચાર કોળીયા
ખાધા અને પાણી પીવાને જાય છે એટલામાં વળી આંખ
ખુલી ગઈ. પોતે આવું સ્વપ્ન જોયું તેનો શો નિર્ણય કરવો
એવો ધડીક વીચાર કરી ફરીથી નાદ્રાના સપાટામાં ધસધ-
સાટ ધોરવા લાગ્યો. આ સમય કડીંગ લઈ મહેલના દર-

વાળ આગળ મોટી ઘડીયાળ ટાંગેલી હતી તેમાં એક ટકોરો
 દરવાને વગાડ્યો. ઇશ્વર સત્તા મહા પ્રબળ છે તેના આગળ
 રાજા બાદશાહ શ્રીમંત બહાદુર વિદ્વાન પંડીત કે કોઈ બીજી
 શક્તીવાન કોઈનું કાંઈપણ સાક્ષ્ય નથી. નુરજહાંના મહે-
 લને ચાર દરવાજા હતા, તેમાં ત્રણ ત્રણ કલાક એક એક
 દરવાજાને નિયમ પ્રમાણે ઉઘાડાં રહેતો અને બીજા ત્રણ બંધ
 રહેતા; એ બંધ રહેલા દરવાજાની નજીક દિવાલ આગળ
 ચાર મરાડાઓ તે સમયે આવીને ઉભેલા હતા. વાંચનારને
 યાદ હશે કે જે મરાડા સરદારે નુરજહાંના બાપ ઉપર તર-
 વાર ઉગામી તેનો પ્રાણ લેવાની તૈયારી કરી હતી, પણ જે
 પોતાના કમનસૂતે સિકંદરશાહના ભાજાથી વિંધાઈ સ્વર્ગ-
 વાસી થયો હતો તે મરાડાના એ ભાઈઓ પોતાના બહાદુર
 ભાઈનું વેર લેવાના નીચ ઇરાદાથી આવી કાળી રાતે ફુટ
 ચોરીનું કામ કરવાને પોતાના એ સાર્થીઓને સાથે લઈ
 આવ્યા હતા. એ ભાઈમાંથી એકે પોતાની ગેડે એક રા-
 બતી રાખી મહેલની ફરતી દિવાલ ઉપર ચડી અંદર ઉત-
 રી જઈ જે ચોરી કરવી ધારેલી તે કરીને ત્યાં પાછા આવ-
 વાનો ઇરાવ રાખી બીજા ભાઈને દિવાલની બહારજ પોતાના
 સાથી ગેડે રાહ ગેતાં ઉભા રહેવાનું કહી એક ભાઈ અને
 સાથી દિવાલ ઉપર ચડી અંદર મહેલની છુટક જગ્યામાં
 ઉતર્યા. અને ત્યાંથી છુપીછુપીને મહેલના જે ભાગમાં
 મહેમાન અમીરોનો ઉતારો હતો ત્યાં આવ્યા. વાંચનારે
 યાદ રાખવું કે જે મરાડા ભાઈઓની સાથે તેમના એ નોકરો
 હતા તે લોકો ગરીબને વેશ દિવસે મહેલમાં હરી ફરી ક્યાં
 સિકંદરશાહનો મુકામ છે વગરે જરૂરની તપાસ કરી ગયેલા
 હતા, અને તેમાંથી એક જણ આ સમયે એક ભાઈને લઈ
 પોતાના જણ્યા પ્રમાણે સિકંદરશાહના ઓરડા આગળ

દાખલ થયો. પરમેશ્વરની કુદરત અજાયબ છે. તેણે મરાઠા જાણુ બેઠુની બુદ્ધિને સ્મૃતીમાં કાંઈક ન્યૂનતા રાખી તેથી સિકંદરશાહના ઓરડામાં જવાને બદલે સદરહુ બે મરાઠાઓ તેની પાસેના ઓરડામાં ધુસ્યા અને જીએછે તો એક ઉમરાવ પુરૂષ ઝીણું જીરાનપુરી શેલું પોતાના રહેરા ઉપર ઓઢી ભરનિદ્રામાં એક રૂપાના અતી મનોહર પલંગ ઉપર પડેલાં દીઠો. પલંગની નજીક દિવાલ ઉપર પીતળની ખીલીએ એક સુનાની મુક જેમાં હીરા માણેક જડેલાં હતા તેણે યુક્ત લાખી તરવાર લટકતી હતી અને તેની નજીક ખીજી ખીલીએ ભરજરી મંદિલ જે એ ઉમરાવ પોતાના મરતક ઉપર વાંકી ઢબથી પેહેરતો હતો તે અને તેની નીચે અતી ઉમદા અંગરખાં ને નીમો લટકી રહેલાં હતા. પલંગની ખીજી બાજુપર એક રૂપાની બે ફીટ લાંબી અને એક ફુટ પહોળી એવી પેટી પડેલી હતી અને તે પેટીથી થોડે અંતરે એક ગોખલામાં રૂપાનો લોટો ને તે ઉપર તેજ ધાતુનું નકસીદાર પ્યાલ પડેલાં હતા. અને એજ ગોખલાની ઉપરના ભાગમાં બે શીશ જેની નજીક જતાં ગુલામને અનારની સુગંધથી તે બે જાતના શરબતોથી ભરેલાં જાણવામાં આવતા હતા. એ ગોખલાની જમણી બાજુએ બોળે ગોખલો હતો તેમાં તરવાર રંગના પુઢાવાળી ચાર કિતાબો પડેલી હતી અને એક ખુણામાં એક મોટી સીસમની પેટી પીતળના ચાપડા ને ખુણીયાવાળી ચકચકીત દેખાતી પડેલી હતી; આખા ઓરડામાં બસરાઈ અતરની ભભક ઉડી રહેલી હતી, સુમારે ચાળીશ હાંડીઓ અને ચાર ઝુમ્મરો છત ઉપરથી લટકતાં હતાં તેમાંથી ચાર હાંડીઓજ માત્ર પ્રકાશ કરવાને બળતી રાખેલી હતી ને બાકીની બધીઓમાંથી ગલાસ કાડી લીધેલાં

હતાં. જે ચોર આ ઉમરાવને સિફદરશાહ સમજી તેની છાતી
 ઉપર એક જણે ચડી જેસી હાથમાં કટાર હતી તે બતાવી
 તેને ઝુંગા રહેવાનું કહ્યું ને તુરત બીજાએ તેના મુખમાં
 એક રૂમાલનો ડુઓ દાખી તેના હાથ બાંધી લીધા અને
 એક જણે તેને પોતાની બાંધ ઉપર ઉઠાવી ત્યાંથી નીક-
 ળી નાઠા. આ મહેલની બાંધણી એવી રીતના હતી કે દ-
 રેક માલની અંદરની ને બહારની બાજુએ કોરો હતા અને
 ભોંય તળીએ પણ તેજ માફક આસરીએને ચોરડા હતા
 અને દરેક દિશાએ સોળ સોળ બારણા હતા. હવે એ બા-
 રણા ઉપર બંધે સોપાઈએની ચોકી હતી, પરંતુ લગ્નના
 દિવસ હોવાથી તેઓ નજરમાં આવે ત્યાં જતા હતા અને
 ચોકી ઉપર સકત જાપતો નહી રહેતો હતો. આ સમય
 અરધી નાશા ઉપર એક કલાક કરતાં વધારે વખત થયો
 હતો અને જે બાજુએ હુકા પાન સોપારી વગેરે મોજ ચાલતી
 હતી તે તરફ ઘણાખરા ચોકીદારો હતા એટલે જે બારણેથી
 ચોરો મહેલમાં દાખલ થઈ દાદર ઉપર ચડી પહેલા માલ-
 માં જઈ આ ઉમરાવને બાંધી લઈ ગયા તે બારણા ઉપ-
 ર કોઈ હતું નહી તેમજ આસરીમાં ઉપર અને હેઠળ મહે-
 માન લોકોના સોપાઈ નોકરો પણ કોઈ કોઈ સુતેલા હતા ને
 બીજા ઘણાએ પોતાના મોજ શોકના મુકામ પર એકઠા
 થઈ સહેજ કરતા હતા. મતલબ આ ઉમરાવને બાંધી મોમાં
 રૂમાલનો ડુઓ રાખી જબરદસ્તીથી મરાઠા ચોરો લઈને
 દિવાલ આગળ આવી એક જણે બહાર બે મરાઠા ઉભેલા
 તેમને બોલાવી તેમની મદદથી આ ઉમરાવ કેદીને દિવાલ-
 ની બહાર ઉજડ જંગલમાં લઈને કચી હરકત વિના રાતો
 રાત એક ડુંગરી કિલો જે ચૌરંગાવાદથી સુમારે પંદર કો-

થ ફર હતો ત્યાં લઈ ગયા અને તેને એક અંધારી કોટડી
 માં કેદ રાખ્યો. અહીં અગાધ શક્તીના ઈશ્વર તારી મા-
 યામાં મોટા મોટા સાનીઓ ખુલી જાય છે અને તારી જી-
 જાનો પાર કોઈ પ્રાપ્તી શકવું નથી. જહ્નુશાહ અંખાતના ન-
 વામનો દીકરો થાય અને જે ત્યાંથી અતીશય હોંસને આ-
 નંદથી નુરજહાં જેવી પરીઓમાં પણ વધારે ખુબસુરત
 ઓરત જોડે પરણવા આવેલો અને માત્ર એક દિવસ
 આડો હતો એટલામાં તેના લગ્ન તો ક્યાંય રહી ગયાં અને
 તેની નુરજહાં પણ ફરજહાં થઈ ગઈ અને પોતે ઈરમના
 બાગ જેવી સુશેખિત ઈમારતમાં સુતેલો ત્યાંથી દક્ષણના
 ડુંગરી કીલ્લા ઉપર અંધારી કોટડીમાં કેદ થઈ રહે અને દર
 પળે પોતાના જનનની ધાસ્તીમાં સુકાતો જાય! એવો અક-
 સ્માત ફેરફાર કરવાને હે પરમેશ્વર તારા વિના કોણ શક્તી
 ધરાવે એવો છે? કોઈ નહીં. એ તો શું પણ એથી હજાર
 દરજ્જે વધારે આશ્ચર્ય પમાડે એવા ફેરફાર તું એક નીમી-
 પમાં કરેછે. તારા મહાત્મનો પાર કાળાંતરે પણ આવે ન-
 હી. તારા નામ સ્મરણથીજ સંતોષ માનવો એજ સાનીઓ-
 એ યોગ્ય માન્યું છે. વાંચનાર જહ્નુશાહની સ્થિતી ઉપર
 દયા લાવશે, તેના કુખથી કુખીયા થશે પણ પરમેશ્વરની
 ઈચ્છા એવી હશે તો તેને આધીન થયા વિના છુટકો નથી.
 અરેબર વજૂ જેવા હૈયાના કૂર પ્રાણીને પણ જહ્નુશાની
 આકૃત ઉપર રડવું આવ્યા વિના રહેશે નહીં. નયાબની
 શાશ્વતી, નુરજહાં જોડે થવાની શાદી, એનો અનુભવ લેતાં
 લેતાં એકદમ જંગલમાં આવેલા બિહામણા ડુંગરી કિલ્લા
 પર અંધારી કોટડીમાં કેદ થવું અને દિવસમાં એક વખત
 જ્યારનો રોટલો ને શાક ખાઈ પડી રહેવું એથી કાળ
 ચક્રની વધારે સજ્જ શિક્ષા તો હશેજ નહીં.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

આગલા પ્રકરણમાં જે ત્રાસદાયક બનાવ બન્યાની હકીકત આવી ગઈ તેજ સવારે જફરશાહ મહેલમાં નથી અને તે ક્યાં ગયો હશે, શું તે નાશી ગયો હશે, અગર તેને કોઈ લઈ ગયું હશે, કે પરમેશ્વરના કોઈ અલ્પયત્ની ભરેલા ચમત્કારથી તે મહેલમાંજ અદૃષ્ટ રહ્યો હશે કિંવા તેનો નાશ થયો હશે, એવા અનેક તર્કો થવા લાગ્યા અને તમામ અમીર ઉમરાવો તેમ નુરજહાંનો બાપ ધણાજ નાસ્તુશ થઈ ગયા. મહેલમાં શાદીની ધામધુમ નરમ પડી ગઈ ચારે દિશામાં સવારો શોધ કરવા દોડી ગયા અને મહેલમાં એવી તો ઉલટા સુતટી ગરબડ મચી રહી કે તેનું બ્યાન બનવું મુશ્કેલ થઈ પડે. આ બબર આખા ઐરંગઝાબમાં ફેલી ગઈ, અને તમામ લોકો નીરાશ અને દુઃખી થયા કે હવે ખોતારી ગયલો જફરશાહ ક્યારે મળશે ને શાદી ક્યારે થશે! અને પરમેશ્વરે આ શો ગજબ કર્યો એ રીતે સઉ વાતો કરવા લાગ્યા. નુરજહાંને આ બબર તેની શીક્ષકે આપી અને તેજ વખત તેણીએ નુરજહાંને પેલા એલીયાની કબર પાસની ઝુંપડીમાં આવેલા ફકીરના વચનો કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળી નુરજહાંની છાતી એકદમ હર્ષથી પ્રદુલ્લિત થઈ અને દિલ્લીની તમામ ચિન્હો એકદમ નુરજહાંનો ત્યાગ કરી ગયાં. નુરજહાંનું વદન જ્યમ સરોવરમાં કમળ ખીણે ત્યમ ખીણેલું સુંદર જણાયું અને તેણીએ પોતાના તમામ અવયવોને યોગ્ય શૃંગારથી શુશોભિત કરી પ્રથમની સુખી અને ઉમંગી તૈયારીમાં હરવા ફરવાનું શરૂ કર્યું. નુરજહાંને ખુશી થએલી જોઈ તેની માતાએ પણ આનંદ પામી મતલબ જતાનખાનામાં ઉત્સાહનો ભરપૂર બહાર ઉભરાઈ રહ્યો. માત્ર નુરજહાંના પીતાનું મન ઘણું

ખિન્ન રહેવા લાગ્યું. સોધ કરવા ગયલા સવારો એ દિવસ પછી નીરાશ થઈ આંઆ અને જફરશાહનો કોઈ ઠેકાણે કાંઈ જ પત્તો મળતો નથી એવા સમાચાર ચારે દિશાએ ગયલા સ્વારોએ આપ્યા. નાચાર અને નાઉમેદ થઈ નુરજહાંના પિતાએ પોતાને ત્યાં આવેલા પરોણાઓને રજા આપી અને વિનંતી પુરૂષક તેઓની પાસે ક્ષમા માગી કે પરમેશ્વરની મરજીથી મારે ત્યાં રંગમાં ભંગ થયો છે. અને જ્યારે પાછી પરમેશ્વરની કૃપા થશે અને નુરજહાંના લગ્ન કોઈ યોગ્ય અમીર જોડે કરવાનો સમય આવશે ત્યારે આપને તસદી આપીશ. અમીર કુમરાવો પણ પોતાની ઉદાસી જણાવી પોત પોતાને વતન સીધારી ગયા. અને નુરજહાંના લગ્ન હમણા થોડા દિવસ બંધ રહ્યાં.

સિકંદરશાહે હેદરાવાદ જવાની રજા માગી અને નુરજહાં પાસે જઈ તેણે કહ્યું કે તમારી મરજી મુજબ તમારા લગ્ન અટક્યાં છે. હવે તમે જો મને ચહાતા હો તો તમારા પિતાને સમજાવી મારી જોડે લગ્ન કરવાની સંધી મેળવો. નુરજહાંએ ઘણી ખુશીથી કબુલ કીધું કે હવે ઝાઝી અડચણ નડવાની નથી. મારું બનશે તેટલું કરીને એક માસની અંદર તમારી દાસી થઈશ. એ વાતની આપ ખાતરી રાખો. આવો જવામ નુરજહાં તરફથી સાંભળી સિકંદરશાહ પાછો હેદરાવાદ તરફ રવાને થયો. અને હવે નુરજહાંનો પોતાનો સંબંધ જલદી થશે એવા વિચારથી ખુશી થતો પોતાના કામ ઉપર હાજર થયો. સિકંદરશાહનો સ્વભાવ મિલન સાર, નમ્ર, અને રસિક હોવાથી જે જે માણસોને એની સાથે પ્રસંગ પડતો તે સર્વ એની જોડે સ્નેહ દાવો રાખતા. નિન્નમ સરકારના લશ્કરી ખાતાના ઉપરીનો શિરસ્તેદાર

કોઈ મુત્સદી ઘણો બલો માણસ અને પ્રેમી તેમજ ચતુર હતો. તેની પાસે ઘણી વખત સિકંદરશાહેને કામ પ્રસંગે જવું પડતું અને બેઉના સ્વભાવ એક સરખા હોવાથી તેઓ વચ્ચે દોસ્તીનો ગાંઠ સારી બંધાઈ. પછી તો તેઓ દિવસમાં ઘણો વખત એકઠાજ રહેતા. ફરવા માટે ક્યારેક ગાડીમાં ને ક્યારેક ઘોડા ઉપર સાથેજ જતા. બગીચામાં ક્યારેક બીજા બેચાર મિત્રો સાથે કુંઈ ખાનપાન અથવા નાચની બેઠક વગેરે હોય તો ત્યાં પણ એ બેઉ સાથેજ હોય. તે મુત્સદીનું નામ ગોકુલપ્રસાદ હતું. સિકંદરશાહ અને ગોકુલ પ્રસાદ એક દિવસ એક બાગમાં ફરતા હતા તે વખત ગોકુલ પ્રસાદ પુછ્યું કે તમે ઔરંગાવાદ જઈ આવ્યા ત્યાં શી ગરબડ ઉડી હતી કે લગ્ન બંધ રહ્યાં. તેનું સંવિસ્તરે ખ્યાન આપ કહી જાઓ તે ઉપરથી સીકંદરશાહે યથાસ્થિત વાત કહી સંભળાવી એટલે ગોકુલપ્રસાદે આશ્ચર્ય થઈ કહ્યું કે મહેલમાંથી વરને ઉઠાવી લઈ જાય એ બહુજ હેરત ઉપજાવે એવું છે. પણ બને એમાં કુંઈ ના કેવાય નહી. અહીંયાં પણ અમારી પડોસમાં એનાજ જેવી હકીકત બની છે. પણ તે ગરીબ માણસ છે. અને વળી હીંદુ છે તેથી તમારા જાણવામાં લાગ્યેજ આવી હશે. સીકંદરશાહે કહ્યું બિલકુલ નહી. મને કેહેશે તોહુ ખુશીથી સાંભળીશ.

ગોકુલ પ્રસાદ કહે છે મારી પડોસમાં એક ભગવાનદાસ કરીને શખ્સ રહે છે તેને એક દિકરી છે તેનું નામ દિવાળી કરીને કહે છે અને તેની ઉમર હાલ તેર વર્ષની છે. રૂપગુણમાં દિવાળી બહુજ પેહેલા નંબરની છે પણ ગરીબ માઆપની છોકરી તેથી તેના રૂપને લાયક બારી શણગાર

નહીં એટલે તેને સાધારણ રીતે ખુબસુરત છે એવું કહે છે
 તેના માથાપે કોઈ પૈસાદાર જલનામાં સોધી કાઢ્યો છે,
 તેના દિકરા ચુનીલાલ વેરે દિવાળીને પરણાવવાનો
 ઠરાવ કીધો અને જે અરસામાં તમે ઐરંગાબાદ ગયા
 હતા તેજ વખતે જલણેથી ભગવાનદાસને ઘેર જન આવી
 હતી. દિવાળીને ચુનીલાલ રૂપગુણવાન છે બહેલો છે વગેરે
 બધી વાતે સારો સમજાવવામાં આવેલો અને તેથી દિવાળી
 એ ખુશી થઈ પોતાના લગ્નનો આનંદ અનુભવવા માંડ્યો
 હતા પણ ભાગળેગે દિવાળીની સહીપણી ચંચળ નામ
 કોઈ છે તે જલણેથી ચુનીલાલની જનમાં આવેલી અને
 તેણે દિવાળીને ચુનીલાલ કેવો રૂપગુણવાન છે વગેરે ખરી
 હકીકત કહી તારથી દિવાળીનો વિચાર બદલાઈ ગયો
 અને તેણે તુરત તેની માને એ વાત કહી કે ચુનીલાલ
 રૂપગુણમાં મારી બરોબરી તો નહીં પણ સેજસાજ પણ
 સારો દેખાય એવો નથી. તે રંગે શામ, મોહ ઉપર શીળીના
 વર્ણવાળો અને કદે ઠીંગણો એવો કરે પછે. વાર ગુણમાં
 જોશો તો મેલો ઘેલો રહે છે વિવેકનું નામ શું તેથી અજાણ
 છે, સાધારણ વાત પણ સાત વખત કહીએ ત્યારે સમજી
 શકે છે અને બાલવામાં પણ હલકા ચબ્બો વારે વારે વારે
 છે એટલે ગુણથી એ પણ ગર્વવ તુલ્ય છે. અને બહેલો
 તે માત્ર જેવા તેવા પત્ર લખી વાંચો જાણે છે બાકી કોઈ
 નીતીના તેમજ ધર્મના પુસ્તકો જાણ્યો નથી અને વાંચીને
 સમજી શકતો નથી. આવા કળેડ વર જોડે મારો વિવાહ
 કરવા માંડ્યો છે તે મને પસંદ નથી માટે તું એ લગ્ન અટકે
 એવો બંદોબસ્ત કર. દિવાળીની મા બાલી તું દિકરી જન
 થઈ આ વર મને ગમતો નથી અને એ મારી બરોબર

રૂપગુણવાન નથી એવું કહેછે તે સાંભળીને હું ઘણી અ-
ચરત થાઉં છું. આજસુધી કોઈપણ કુંત્યાએ તારી પ્રમાણે
ભાવણ કરેલું મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી. માટે તારો
ધર્મ તો એજ છે કે “દિકરીને ગાય જ્યાં આપે ત્યાં જાય”
એ કહેવત પ્રમાણે તારે તો અમે તને જ્યાં પરણાવિએ ત્યાં
જવું. તું તારા ભાઈની જોડે વાંચતાં લખતાં શીખી અને
પુસ્તકો વાંચી જાણેછે તેથી શું અમને તું ગાંડાં સમજેછે.
તારે એ વાતમાં કોઈ ખોલવું નહી. તારા બાપે પત્ર લખી
જાણણેથી જન ખાજાવીછે અને હવે શું તેને પાછી કાઢે!
એ વાત કદી બને નહી. માટે તારે તો જે વર અમે તારે
માટે ખોળી કાઢ્યોછે તેની જોડે ખુશીથી પરણવું જોઈએ.

દિવાળીએ પોતાના કપાળ ઉપર હાથ મુક્યો અને કહ્યું
કે મેં સુનીલાલના રૂપગુણને વિદ્યાની વાત કહી સંભળાવ્યા
છતાં, તું જ્યારે આવું બોલેછે ત્યારે તું માઈ રૂંડું ચાહનાર
નથી. તને મારે માતા નામથી ખાજાવવી પણ લાયક નથી.
કારણ માઆપનો ધર્મ શું છે તેની તમને કોઈ ખબર
નથી અને ખબર હોય પણ ક્યાંથી તમે શું કોઈ નીતી-
શાસ્ત્ર કે ધર્મશાસ્ત્રના પુસ્તકો વાંચી શકો છો તમને તો આ
સંસારમાં જે પ્રવાહ ચાલ્યો જાયછે તેમાં તણાવાની ખબર
છે બીજી ધર્મનો કે નીતીની જગ્યાએ ખબર નથી જણાતી.
તું વિચાર કર કે જે વસ્તુ મને પ્રથમથી જ ગમતી નથી તે વ-
સ્તુનો સંગ સદા મારેથી શી રીતે સહન થયું. જે વસ્તુ જોઈને
મારે રૂંડે રૂંડે અગ્ની પ્રગટે તે વસ્તુનો સ્પર્શ મારીથી કેમ
થાય. જે વસ્તુ ઉપર મારા અંતઃકરણથી ધિકાર ઉપજે
તે વસ્તુ પર પ્યારની નજરથી કેમ જોવાય. અરે જે વસ્તુ
ટુંકામાં મારા મહીનું કારણ હોય તે વસ્તુથી માઈ સુખ

કેમ થાય. આ પ્રમાણે તને સમજાવ્યા છતાં તું તારી અ-
 સ્તાન અને અલ્પજ્ઞાની મમત રાખશે તો એનું કૃણ મારા
 મહારૂપનો લાભ પામીશ હું તને ખરું કહું છું કે પરમેશ્વરની
 એવી આજ્ઞા છે કે માઆપે પોતાની પુત્રાને તેની સમજ
 શક્તી સ્થિર થાય તારે તેને લાયક રૂપગુણ વચ્ચે અને વિદ્યા
 જે પુરૂષમાં હોય તેની સાથે પરણાવવી એમ નહીં કે ગમે
 તેવા એક નામનો પુરૂષ લાવી તેના જોડે જેમ લાકડે માંકડું
 વળગાડી દેય તેમ વળગાડી દેવી. તે કહ્યું કે દીકરીને ગાય
 જ્યાં આપે ત્યાં જાય એ તે શું પરમેશ્વરના આજ્ઞાનું વાક્ય
 છે. અને એનો અર્થ શું તું સમજે છે તેવા છે? કે પુત્રાને
 અયોગ્ય વર સાથે પરણાવી દેવી. એમ નથી. પુત્રીના લગ્ન
 કરી આપવાનો હક માત્ર પિતાનો છે પણ તે યોગ્યવર જોડે
 અયોગ્ય જોડે નહીં. યોગ્ય પુરૂષ સાથે પુત્રી પરણાવીને વળાવે
 એટલે તે ગાયની માફક જાયજ. આવી રીતે ધર્મશાસ્ત્રમાં
 પરમેશ્વરે આજ્ઞા કરી છે. તું કહેશે કે પરમેશ્વરની આજ્ઞા
 નથી તો તેનો ખુલાસો એજ છે, કે ધર્મશાસ્ત્રના કરતાં મોટા
 સમર્થ રૂપીઓ થઈ ગયા તે દ્વારે પરમેશ્વરે આજ્ઞા કરી છે
 એટલે તે ધધરી આજ્ઞા માનવી, તને મારી મરજી વિરુદ્ધ
 મારા લગ્ન કરવામાં શો ફાયદો છે તે તું કહેતો હું જાણું તો
 ખરી કે આ ફાયદાને વિચાર તારા મનમાં પ્રવળ થયો છે
 અને તેથી તું મારા આખા જીવનનો સમૂળ નાશ કરવાને
 ધોટપાણું અને મમત લઈ બેઠી છે; દિવાળીના બાણસુથી
 તેની માના મનપર અસર થઈ અને તેણીએ દિવાળીને
 કહ્યું ખેન જો એમજ છે તો એ વાત હું તારા પિતાને જાણને
 કહું છું અને તે શું કહે છે તે ઉપર તારા સુખ દુખનો
 આધાર રહેશે.

બગવાનદાસ જાનને ઉતારા વગેરેનો બંદોબસ્ત કરી

આપી ઘેર આઘ્યા એટલે તેની સ્ત્રીએ તેને એકાંતમાં દિ-
વાળીના વિચારથી જાણીતા કીધા. બગવાનદાસ બાહ્યા
દિવાળી તો મૂર્ખ છે. એને રૂપગુણને શું ધોઈ પીવાં છે.
“રૂપની રડેને કરમની ખામ” એ કહેવત શું દિવાળીએ નથી
સાંભળી. એ છોકરી વળી જરા શાસ્ત્રી અક્ષર લખતાં
વાંચતાં શીખી અને બેચાર શ્લોકના પુસ્તકોવાંચી ગઈ એટલે
હવે એમ માની બેઠી છે કે એને બધી ધરમની ખબર પડી
ગઈ પણ એમ નથી જાણતી કે અમે કરતા હૃદયું તે
કુંઈ ડાહ્યાપણથીજ કરતા હૃદયું. રૂપગુણથી પેટ ભરવું છે
કે રોટલાથી. ચુનીલાલના રૂપગુણ તો ઠીકજ છે પણ એના
ખાપ પાસે એક લાખ રૂપીઆની પુંજ છે એટલે દિવાળીને
રોટલા ઠીંચણ સુધી છે ને આપણે પેહેલું ખાવા પીવાનું સુખ
જોવું ધણાએ રૂપગુણવાન અથડાતા ફરે છે તેને શું કરે
આજ તો જેની ગાંઠે પુંજ હોય તે મોટો ને તેની પાસે સરવે
આધીન થઈને જાય—દિવાળી અણસમજી છે તેની સાથે
તારી સમજ પણ ગઈ છે કે તું તેની શિક્ષારસ કરવા આવી છે.

બગવાનદાસની સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે તમે પોતે
દિવાળીને બોલાવી પુછી જુઓ કે ચુનીલાલ વેરે તારાં લગ્ન
કરવામાં તારી ઇચ્છાનુરૂપ થાય છે કે તેથી વિરુદ્ધ, એટલે
તેનું કેવું તમારા સમજવામાં આવશે. બગવાનદાસે કહ્યું
જ દિવાળીને બોલાવ. દિવાળીની મા અને દિવાળી જ્યાં
બગવાનદાસ બેઠા હતા ત્યાં આઘ્યા બગવાનદાસે દિવાળીને
કહ્યું જાણેથી જાન આવી છે અને આવતી કાલે તને પીઠી
ચડશે અને વરને પણ કાલથી પીઠી ચડશે ને આજથી
પાંચમી વરઘે ચુનીલાલ વેરે તારાં લગ્ન નીરધાર્યા છે એ
વાત તો તું જાણે છે. અને હવે તારી મા તારી ખુશી નથી

એવું કેહેછે તેનું શું કારણ? દિવાળીએ ઉત્તર આપ્યો કે તમે મને પ્રથમ એમ કહ્યું હતું કે જલણામાં એક વરછે અને તે રૂપગુણ સંપન્ન છે અને બણેલ ગણેલ શ્રીમંત છે. પણ તમારા કહેવામાં અને ખરી હકીકતમાં ઘણો ફેર છે. માટે મારો વિચાર એ વરને પરણવાનો નથી. તમારે કોઈ વાંધો કાઢાડી એ આવેલી જ્ઞાનને પાછી માકલવી અને મહીને એ મહીને કોઈ બીજે સ્થળે જ્યાં માંડે મન માને ત્યાં મારાં લગ્ન કરવાં એ મારી વિનંતી છે. આ માંડે જાણવું તમને નવજ લાગતું હશે પણ મને સારા નરસાની પરીક્ષા કરવાની શક્તી મારી વય અને વિદ્યાને યોગે આવી છે અને એજ કારણથી હું તમારે પાસે મારા લગ્નની ચરચા ચલાવું છું. કદાપી થરમ રાખી કંઈ નહીં જાણું અને તમે તો મારા મુંગાર હોવાથી એમજ નિશ્ચય કરોકે તમે જે વર મારે માટે જોયો તે મને અનુકૂળ છે તો પછી તમારે માથે મારા આગળ થવાના દુઃખનો દોષ રહે નહીં પણ તે મારા પોતાનાજ શરીર પર રહે. અને એતો નક્કી છે કે મને તેમજ બીજી કોઈ પણ સમજી કંઈ ને જે વર ન ગમતો હોય ને તેની જોડે પરણાવી દીધો હોય તો પતિ પ્રિયાનો પવિત્ર સંબંધ અને તેથી થતું અપૂર્વ સુખ એ બેઉની સ્વપ્નમાં પણ આશા ન રખાય. અને નિત્ય કલેશ અને મહાકષ્ટથી એમાંથી એકનો જલદીથી અંત આવે આટલા કૂરણ માટે મારી વિનંતી કષ્ટજ કરશે.

બમવાનદાસનો મિત્તજ ઘણો ગરમ થયો અને તે ક્રોધ ધુસ્ત આંખો વડે જોઈને દિવાળીને કેહેવા લાગ્યો; કે તું નાદાન છે તારામાં સારા નરસાની પરીક્ષા કરવાનું કંઈ જ્ઞાન નથી અને પુસ્તકોમાં વાંચેલી મોટી મોટી વાતો પ્ર-

માણે ધરસંસારમાં વર્તવાનો નિશ્ચય કરી બેઠી છે. એ તારી મોટી બૂલ છે. રૂપ ગુણને વિદ્યા થોડાં છે. એ હું જાણું છું પણ એના બાપ પાસે એક લાખ રૂપીઆની પુજા છે. એટલે તારે આખા જન્મ સુધી મોજને સુખમાં દિવસ ગુજારવાના છે. કંઈ કામકાજ કરવાનું છે નહીં ખાઈ પીધને નોકર ચાકર ઉપર હુકમ કરવા એ સંસારનું સુખ શું થોડું છે. વર કાણે કુખડો નથી આંખે પગે સાંભીત છે. હવે તું કહે છે કે એ વર જોડે તારો જન્મ કુખમાં જશે, એ કંઈ જ નહીં પણ તારું અસ્તાન છે. માટે માંડે કંઈ માની નાદાની મુકી દે અને તારા પુસ્તકોમાં લખેલી મોટી મોટી વાતોને માટે એક કહેવત ચાલે છે તે પ્રમાણે સમજ લોકોમાં કહેવત છે. કે પોથી માંચલા વેગણુ તેમ પોથી પુરાણમાં વાતો લખેલી તે માત્ર વાંચવાની કંઈ તે પ્રમાણે વર્તવું નહીં. હવે સમજી. અને તું જાણુતી હશે કે આવેલી જનને તારા કહેવાથી પાછી કાડશે તો એમાંનું કંઈ થનાર નથી. શું માંડે નાક કપાવવું છે. કે પરણવા આવેલા વરને હું પાછો ફેરવું માટે ઉમંગ રાખી લગ્ન સમારંભના કાર્યમાં તારી માને મદદ કરતી રે. અને છોકરવાદીનો તતકાળ ત્યાગ કરી દે:—

દિવાળીએ જવાબ આપ્યો કે આપનો કટાક્ષ ધન સંપત્તી ઉપર છે. અને પુસ્તકોમાં લખેલી શીખામણો તેમજ ધર્મશાસ્ત્રના વચનો માત્ર પુસ્તકના કામજોને શોભાવનારા જ છે પણ સંસાર બ્યવહારના કાર્યમાં તે ઉપયોગના નથી એવો ઉદ્દેશ તમારા બોલવાનો છે. માટે પ્રથમ ધન સંપત્તી વિષય મોટા મોટા સ્થાની વર્ષીઓના વિચાર કેવા છે તે એક દ્રષ્ટાંત આપી તમારા આગળ જણાવવાની રજા લઉં છું. કૃપા કરી અરધો કલાક ચિત્ત સ્થિર રાખી અવણુ કરશો.

પ્રકરણ ૭ મું.

કુસુમાવતી નામે એક અતી સુંદર નગરી હતી અને ત્યાંનો રાજા કુમુંદ ચંદ્રનામે મહાપ્રતાપી અને ધાર્મિક હતો. તેણે બાળક અવસ્થામાંથી શાસ્ત્રાધ્યન કરવા માંડ્યું હતું અને બ્યારે યોવન અવસ્થામાં તેના પીતાએ તેને રાજ્યાભિષેક કરી સિંહાસન પર બેસાડી પોતે વનમાં પરમાનંદની પ્રાપ્તિને અરથે ગયા, ત્યારે તેને કહેતા ગયા કે પુત્ર પ્રજાનું પાલન કર-
જે અને કાર્યાકાર્યને વિષે શાસ્ત્રને અનુસરી વર્તજે. કુમુંદ ચંદ્ર બ્યારે બરજીવાની એટલે ૨૫ વર્ષની વયે સંપૂર્ણ શા-
સ્ત્રનું અવલોકન કરી રહ્યો ત્યારે તેને પરમ સંતોષ થયો અને યથાન્યાય પ્રજાનું પાલન કરતો, જેમ વૈશાખ માસ-
નો રવી સંપૂર્ણ કળાયી શાભે છે તેમ પોતે શાભવા લાગ્યો. અને તેના રૂડી કીર્તિ દેશાંતરમાં ઉત્સાહે સહિત સુસજ્જનો ગાતા હતા. તેમજ ચાર પાંચ દેશના રાજાઓએ પોતાની સુકુમાર અને રૂપસુંદર રાજા કુંબાઓ તેને અભ્યાસે પ-
રાણાવી. પદ્મનયના નામે કુમુંદચંદ્રની પટરાણી હતી તેને વીસ વર્ષની વયે એક કુંબા અવતરી તેના રૂપની સીમા ન હતી. દિન પરદિન મોટી થઈ અને તેનું નામ રંબા રાખ-
વામાં આવ્યું. તેને રાજકુળને યોગ્ય સર્વ વિદ્યા અને ક-
ળા શીખવી અને બ્યારે પંદર વર્ષની વયની રંબા થઈ ત્યારે તેને માટે કાશ્મીર દેશના રાજાનો પુત્ર પુષ્કરાક્ષ તેના બાપે તેને યોગ્ય વર છે એવો નિશ્ચય કર્યો, અને દેશ દેશ કુંકોતરી લખી રાજા રાણાઓને બોલાવ્યા અને બેશુમાર દ્રવ્ય ખર્ચી લગ્ન મંડપ વગેરે સુંદર રચના કરી અને પુ-
ષ્કરાક્ષ રાજકુમાર જોડે રંબાના લગ્ન કરી તેમને દેશ વિ-
દાય કીધાં. તેઓ કેટલેક દિવસે કુશળ ક્ષેત્ર સ્થીતીમાં કા-

શ્રીમદ્ દેશ જઈ પોહ્યાઆ અને અપાર રાજ્ય લક્ષ્મીને પ્રતાપે ઇંદ્ર તુલ્ય વૈભવ ભાગવતા પરમ સંતોષ અને પુરુષ, આનંદ અનુભવતાં હતા. વિચાર કરો કે પુષ્કરાક્ષ રાજકુમાર હતો અને લક્ષ્મીની તેમ સગાની તેને કાંઈજ ન્યૂનતા હતી નહીં, તે છતાં ન્યૂનતા માત્ર સદગુણના હતી. અને એ સદગુણના અભાવને લીધે પુષ્કરાક્ષને તેમજ તેની પત્ની રંભાને કેવું મહત્સંકટ પ્રાપ્ત થયું કે જ્ઞમાંથી તેમને તેમની રાજ્ય લક્ષ્મી મુક્ત કરી શકી નહીં.

પુષ્કરાક્ષને દુત રમવાનો ઘણોજ ઇંદ્ર લાગ્યો હતો અને તેને માટે પોતાના પિતાથી છાનો પોતે દુર દેશમાં જઈ પોતાનો બહાલો ખેલ ખેલતો હતો. મહીનાઓને વરસો પણ વીતી જાય તોએ પુષ્કરાક્ષ ઘેર આવે નહીં એટલો દુત રમવામાં મુગ્ધ ને આનંદ તે માનતો. પરણીને રંભા ગઈ કે પંદર દિવસ પછી તુરત પુષ્કરાક્ષ રાજકુમાર અંગાળા તરફ નીકળી ગયો તે બે માસ વીતી ગયા તોએ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો નહીં એવું રંભાએ વિયોગનું દર્દ સહન કર્યું, અને છેવટે પુષ્કરાક્ષને એક પત્ર લખ્યો કે હવે મારાથી આપ વિના રહી શકાય એમ નથી માટે કૃપા કરી અહીં પધારો. અને આપને જો અંગાળામાં વધારે રહેવાનો વિચાર હોય તો મને સાથે તેડીને ત્યાં પધારો પણ એકલાં હવે મારા દિવસ જતા નથી. આ પત્ર વાંચી પુષ્કરાક્ષ ગભરાયો કારણ પોતાની પ્રિયા વખતે પોતાના પિતાને પાસે ફરીવાર કરશે તો તેમનો ઠપકો સાંભળવો પડશે માટે બેહતર છે કે રંભાને મારી જોડે રાખું તો પછી હું ચાર છ મહીના પરદેશમાં રહીશ તેની કોઈ દરકાર કરશે નહીં. થોડાક દિવસ પછી પુષ્કરાક્ષ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો અને

રંભાને મળ્યો ને કાલાવાજા કરી કેહેવા લાગ્યો કે પ્રિયા હું
 પરદેશમાં કળાકૌશલ્ય શીખવાને માટે જાઉં છું અને તે સમયથી
 આટલા દિવસ તને એકલી રાખી પણ હવે હું જ્યાં જઈશ
 ત્યાં તને મારી જોડે રાખીશ. રંભાએ ઘણીજ પ્રસન્નતા
 બતાવી કે હું આપના સમાગમે રહીશ, થોડાક દિવસ કા-
 શ્મીરમાં રહીને પાછી પુષ્કરાક્ષની વૃત્તી પરદેશ જવાની
 થઈ અને તે વખતે પોતાની પ્રિય રંભાને પણ સાથે રાખી
 તે કટક પ્રાંત તરફ નીકળી ગયો, પોતાની સાથે પાંચ લાખ
 રૂપિયા રોકડ અને બે લાખનું જ્વેર દસ પંદર ઘોડા
 પચાસેક નોકર વગેરે રસાલો તેણે સાથે રાખ્યો હતો. કટક
 પ્રાંતમાં તે સમય જે રાજા રાજ્ય ચલાવતો હતો તે પણ
 કુત રમવાનો શોખી હતો પરંતુ પુષ્કરાક્ષ જેવા વિવેક હીન
 નહીં હતો, કોઈ પ્રસંગેજ રમતો. બે ચાર વખત પુષ્કરાક્ષ
 કટકના રાજા જોડે કુત રમવા ગયેલો અને દુરદૈવથી બધી
 એ વખત પોતે હારેલો તેથી જે લક્ષ્મી તે કાશ્મીરથી સાથે
 લાવેલો હતો તે પુરી થઈ તે પછી દાવ ઉપર શું મુકી રમવા
 જાય એવો વિચાર કેટલાએક દિવસ કરી છેવટે પોતાના
 સારા સારા ઘોડાઓ હતા તે ઉપર દ્રષ્ટી ગઈ અને ફરી
 રમવાને માટે ગયો તે એક પછી એક એવા પોતાના પંદર
 સુંદર અરબી ઘોડાઓ પણ હારી ગયો. તે સમયે શું કરવું
 અને કેવી રીતે પોતે છતીને ઘેર જાય એવી કલ્પનામાં
 પોતે અતિથય બાકુળ બની ગયો, ઉદાસ ચિતવૃત્તીથી પો-
 તાના મુકામ પર આવ્યો. પુષ્કરાક્ષ નીત્ય હાસ્યવદને
 પોતાની રંભાને બોલાવતો તે બોલાવ્યા વિના મુંગે મુખે
 બેઠેલો જોઈને સદગુણી રંભાએ તેને આ ઉદાસીનું કારણ
 પુછ્યું, કે અહો પ્રાણનાથ જ્યારે બારણેથી આપ મંદિરમાં
 પ્રવેશ કરતા ત્યારે મને હાસ્યવદનથી અતીશય પ્રેમ યુક્ત

વચને સંમોઘતા માત્ર આજ એ નિયમ ભંગ થએલો મારા
 જીવામાં શાથી આ બો તે કપા કરીને દાંસીને વિદિત કરશે.
 પુઝરાક્ષે જોલ્યો પ્રિયા જે અર્થ સાધવા હું આ પ્રાંતમાં
 આવ્યો છું તે સાધ્ય થતો નથી તે માટે આજ મને સહેજ
 ચીંતા ઉપજી છે તેથી તું કાંઈજ તારા મનને ક્ષેષ આ-
 પતી નહી. હું જે દીવસમાં ફરીથી પ્રયત્ન કરી અર્થ સાધ્ય
 કરી લઈશ. આ જોત્રવું ચતુર અને ભણેલી રંભાને ખરું
 બાશ્યું નહી. પ્રથમ જેવી અર્ચની રેલછેલ હમણાં ઘાડા
 દિવસ થયા તેના અનુભવમાં આવતી નથી તેમજ જે
 કાંઈ ઉપયોગી કળા કૌશલ્યમાં પોતાનો પતિ વિક્ષેપ પામે
 તો તેથી આવડી મોટી ઉદાસીમાં લે ગર્ક થઈ જાય નહી,
 માટે આ ચીંતા જે કારણથી ઉત્પન્ન થઈ છે તે અતી
 બલીષ્ટ હોવું જોઈએ, "માટે હું વધારે આગ્રહથી ખરી વાત
 કડાવું અને તેથી થતી ચીંતામાંથી મારા પરમ પ્રીય પતિને
 ત્વરાથી મુક્ત કરી પુનઃકાશ્મીર પ્રતે જઈએ તો બહુ રૂઠું
 થાય. અને મારા મનને અતીશય સંતોષ ઉપજે." આ હેતુથી
 રંભાએ ફરીથી પોતાના મન ગમતા પતિને વિનયયુક્ત
 ભાષણ કરી એવી ઈચ્છા બતાવી કે આપની ચીંતાનું ખરું
 કારણ આપ મારી પાસે પ્રગટ કરશે તો મારી અલ્પ
 મતી પ્રમાણે હું કાંઈક સહાય કરીશ. આવું આર્જવપૂર્વક
 અને મધુર તેમજ શુદ્ધ અંતઃકરણનું પ્રીય રંભાનું જોલવું
 સાંભળી પુઝરાક્ષે યથાર્થ કારણ નિવેદન કરી એમ માગ-
 ણી કરી કે હવે તું જે મદદ આપવા યોગ્ય ધારતી હોય તે
 આપ સુજન વાંચનાર રંભા જેવી પતિવ્રતા સદગુણી
 અને વિદ્વાન સુંદરીને તેનો પતિ જીગદુરમે અને પોતાની
 લામો રૂપી આની સંપત્તી પારકા દેશમાં જોઈ બેસે અને

પછી તેજલાથીજ સંતોષ ન માનીને બીજી કાંઈ સંપત્તીહોય
 તો ફરી એ દાવ રમી ગયલી લક્ષ્મી જીતી લાવે એવા ગાંડા
 વિચારમાં ઉદાસ થઈ રહે, એવું તીક્ષણ બાણની વર્ષાદિપ
 બાપણ મહું બચાવી સોગણું વધારે દુઃખદાયક લાગે એમાં
 કંઈજ આશ્ચર્ય નથી. રંભા તો આ વચનો અવણ કરતાની
 સાથેજ જાણે કોઈ પાહાડ એકાએક ટુટી પડે અને તેની
 નીચે ધુંદાઈ જાય તેમ એકદમ ખેડી હતી ત્યાંથી પડી
 જવાની તૈયારીમાં આવી ગઈ પણ પડી ન જતાં સં-
 બાળી રહી અને તેની વાણી પણ ચાર પાંચ ક્ષણ
 સુધી બંધ થઈ ગઈ અને ચહેરો એવો તો દેખાવા
 લાગ્યો કે તેના ઉપર શોકની છબી પડી રહીહોય અને જો-
 નારના રદ્યને ભેદી જઈ છિન્નભિન્ન કરશે કે શું! રંભાની
 આ સ્થિતી પોતાના દુષ્ટ દુરયુગ્મથી થયલી પુષ્કરાક્ષિ જોઈ.
 પણ તેને તો એમજ ભાસ થયો કે સ્ત્રી જાત કોમળ રદ્ય
 વાળી હોવાથી મારી લક્ષ્મીનો નાશ થયલો સાંભળી આવું
 દુઃખ ધરેછે. પણ જેમ મારી ઘણી લક્ષ્મી જતી રહી તેમજ
 તેથી વીશિષ્ટની પ્રાપ્તિ કરવી મારાજ હાથમાં છે તેની એ સુ-
 કુમારીને કાંઈ ખબર નથી. એમ વિચાર કરી તેની આસ-
 નાવાસના કરવા લાગ્યો. રંભાએ પોતાના મનને કાંઈ શાંતીમાં
 લાવ્યા પછી પુષ્કરાક્ષિને ખેડ હાથ જોડી નમન કરી કહ્યું, હે
 સ્વામીનાથ જે લક્ષ્મી મઈ તે તમારી બલા લઈને ગઈ.
 પણ હવે આપણે આ સ્થળનો તુરત ત્યાગ કરી આપણી
 રાજધાનીમાં જઈએ એવી મારી વિનંતી છે તે કૃપા કરી
 સ્વીકારો. પુષ્કરાક્ષિ ઉત્તરે આપ્યો પ્રિયા તું કહેછે તેમજ
 હું આપણી રાજધાનીમાં જવાને આવુર છું પરંતુ ચાર
 દિવસ પછી નિશ્ચય અહીંથી નીકળીશું. રંભાએ જોયું કે

પરમેશ્વર ઇચ્છાથી હવે કાંઈ સમજશે એમ દેખાય છે. એ વાત થઈ રહેવા આવી એટલે દાસીએ ભાજન તૈયાર છે એવી સુચના કરવાથી પતિ પ્રિયા ભાજનશાળામાં પધાર્યા.

પ્રકરણ ૮ મું.

આગલા પ્રકરણમાં જે વાત થઈ તેને બિન્ને દિવસે કાશ્મીરનો રાજકુમાર પુષ્કરાક્ષ પોતાના વિચાર પ્રમાણે કટકના રાજા નેડે દુત રમવા જવાને તૈયાર થયો, પણ હવે દાવ ઉપર મુકવાને તેની પાસે કાંઈ હતું નહીં તેથી પોતાના અને પોતાની પ્રિય રંભાના જ્વરની રૂપાની પેટી ઉપર તેની નીધા પડી એટલે તુરત તે પેટી પોતાના અનુચરના હાથમાં આપી પોતે ઘરમાંથી નીકળ્યો. રાજદરબારમાં આવ્યો એટલે કટકના નૃપતિએ બીજી વાતચીત કરવા માંડી તેના ઘટિત ઉતરો આપ્યા પછિ પુષ્કરાક્ષે રમવાની ઇચ્છા જણાવી. તે ઉપરથી બેઉ જે આરડામાં રમતા હતા ત્યાં ગયા. દાવ ઉપર પુષ્કરાક્ષે એ લક્ષ રૂપીઆના હીરામાણેકના પોતાના દાગીના મુકવા સારા ચાંદીની પેટી ખોલી એટલે કટકના નૃપતિએ તેને કહ્યું, હે રાજા તમારી પાસે હવે સોના મ્હોર નથી એમ જણાય છે અને સુમારે ચાર લાખથી વધારે લક્ષ્મી હું જીતી ગયો છું તેથી હવે તમે મારી નેડે રમવું બંધ રાખો. અને હાલ તમારા દેશમાં જાઓ વળી કોઈ બીજી વખતે જ્યારે આપને અનુકુળ પડે ત્યારે પધારજો તે સમય આપણે રમીશું. આવી રૂડી શીખામણ પુષ્કરાક્ષે જ્યાં અતઃ જુગારીના ધ્યાનમાં આવી નહીં અને તે ઉલટો એમ સમજ્યો કે મહારી લક્ષ્મી હવે એ હારી જશે તેથી પોતે રમવાની ના પાડે છે પણ મારેતો રમવું જ છે એવો આગ્રહ બતાવ્યો. રમત શરૂ થઈ અને તમામ જર

જેવર પુષ્કરાક્ષ પાસેથી જતું રહ્યું. તેને આ હારથી વધારે
 ખોટું લાગ્યું અને તે જાણે થેલો થઈ ગયો હોય એવા જ-
 હાવા લાગ્યો, તે છતાં રમવાનો ડરાવ રાખી બાહ્યો ભૂપતી
 હજી મારે એક દાવ રમવાની ઇચ્છા છે. પ્રતીપક્ષી રાજાએ
 પૂછ્યું, ઠીક દાવ ઉપર શું રાખશો? પુષ્કરાક્ષે ઉતર આપ્યો
 દાવ ઉપર મારી પત્ની રંભાને રાખ્યું. જો હું હારી જઈશ
 તો તે તમારી દાસી થશે અને કદાપી હું જીતીશ તો મારી
 સર્વજ્ઞક્રમી અશ્વો અને દાગીના લઈશ. કટકના રાજાએ હા કહી
 અને પાસા નાખવાનો આરંભ થયો, પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી
 પુષ્કરાક્ષે હાર્યો અને તે વખતે તેનું માથું એવું તો ફરી
 ગયું કે હવે શું કરવું ને શું નહીં કરવું તે કંઈજ તેને સુજ્ઞ
 નહીં. અને તેનું લોહી ઉકળી ગયું. એવા આવેશમાં તેણે
 ફરી દાવ માંડ્યો અને બાહ્યો હે રાજાને જો આ દાવ હું
 હારીશ તો હું તમારો દાસ થઈ રહીશ અને જીત્યો તો તમારી
 પાસેથી મારી હારેલી લક્ષ્મી અશ્વો, જેવર અને રંભા પત્ની એ
 સર્વ લઈશ, રમત ચાલતી થઈ અને જેના ગ્રહો વાંકા હતા
 જેના ઉપર પરમેશ્વરનો ક્રોધ વધતો જતો હતો, જેની દુર્દ-
 શાએ આરંભ થયો હતો અને છેવટે જે રાજકુમાર હતો તે
 દાસ થઈ પોતાની રાણીને દાસી કરી નીચાં કામ કરાવા
 અતીશય દુષ્પ્રકારી અપ્રતિષ્ઠિત સ્થિતિના ઊંડા આડામાં
 પ્રાપ્ત થવાની કોર ઉપર હતો, એવા જ પુષ્કરાક્ષે તે હાર્યો
 અને કટકના રાજાને ત્યાં દાસપણને આધીન થયો !!!
 દિવાળી પોતાના પિતાને કહે છે જુઓ રંભાનો પતિ મોટા
 રાજાનો ધણી હતો તેને પૈસાનો કાંઈજ ટોટો નહોતો, તે છતાં
 સદગુણ વિના તેની દુર્દશા થઈ તે ઉપર તો થોડી દિલગીરી
 થાય પરંતુ પતિવ્રતા સદગુણી અને સકોમળ પ્રિયારી રાજા

કન્યા રંભા જેવી નારદોષ તેની આવી દુરદશા તેના દુરગુણી પતીને લીધે થઈ તેથી કોણ ત્રાસ નહીં પામશે, પ્રાણી માત્રનાં રદ્ય વિધાઈ જશે અને તેઓ એમ કેહેશે કે રંભાને કોઈ નાના રાજવાળા સદગુણી રાજકુમાર જોડે પરણાવી હોત તો ખિચારી આવા અસાધારણ સંકટમાં કદી સપડત નહીં. હવે હરકોઈ સમજી અને વિદ્વાન માણસ નિશ્ચય એવાજ મત આપશે કે કન્યાને માટે વર જોવા તે લક્ષ્મીવાન નહીં પણ રૂડા ગુણવાન જોવા રૂડાગુણને વશ લક્ષ્મીએ કાંઈ લક્ષ્મીને વશ સદગુણ નથી. સદગુણ અને સદવિદ્યા લક્ષ્મીને પેદા કરેછે. માટે લક્ષ્મીવાન વર જોવા કરતાં સદગુણી ને વિદ્વાન જોવા એવા સર્વશાસ્ત્ર કર્તાઓનો સિદ્ધાંત છે. લક્ષ્મી અંચળ છે. આજ છે અને કાલે નથી. પુષ્કરાક્ષ પાસે લક્ષ્મી ઘણી હતી પણ તે એક મહીનાની ટુંકી મુદતમા સર્વ જતી રહી અને પોતે સંકટના સમુદ્રમાં એવાઓને પોતાની રૂપસુંદર કોમળ અને પ્રેમી રંભાને સાથે લેતો તણાવો. એવા માટે ફરફાર થયો રાજકુમાર તેના ચાર સેવક અને રાજકન્યા તે હલકી દાસી થઈ એ શાનો પ્રતાપ? દુરગુણનો. માટે સુજન માતપિતાને મારી વારંવાર વિનય પૂર્વક એજ પ્રાર્થનાએ કે તેમણે પોતાની પુત્રીને બાળપણમાં પરણાવવી નહીં કેમકે બાળપણમાં તે ખિચારીને સમજ હોતી નથી તર યૌદ્ધ વર્ષની વય તેના સમાનરૂપ, સદગુણ, વય અને વિદ્યાથી મંજિત જે પુરુષ હોય અને તે પુત્રીને ગમતો હોય તો તેવા યોગ્ય વરનેજ આપવી; પણ લક્ષ્મી ઉપર મોહી જઈને ઉપર કહ્યા એવા રૂપલક્ષણો હીન લક્ષ્મીવાનને ક્યારે પણ દેવી નહીં.—

તમારા ભાષણમાં બીજી અવગણના તમે પુસ્તકોની ગણી કાઢેલી તે ઉપર હું બે વચન કહુ છું. પોથી માયલાં

વૈગણ એ કેવલ તમે કહીને જણાવ્યું કે ધર બ્યવહારમાં
 પુસ્તકના વચન ઉપયોગી નથી. પણ એ તમારૂં બોલવું
 યથાર્થ નથી. સારા નરસાની સમજ તેમજ માર્ગ કુમાર્ગનું
 જાણવું વળી વિવેક તથા જીર્ણો પ્રકાશ થવા એ સર્વનું
 મુખ્ય કારણ વિદ્યા છે. તે વિદ્યા જગતમાં રહી શકે એવું
 સાધન પુસ્તકો છે. કારણ પૂર્વે મોટા મોટા વિદ્વાનો અને
 મહાપંડિતો થયા તેઓ રાજ્યોને તેમજ ખીજા મુમુક્ષુજ-
 નોને સદવિદ્યાનો ઉપદેશ આપતા અને તેઓએ જોયું કે
 આપણે કોઈ દિવસ કાળને વશ થઈ જગતનો ત્યાગ કરવો
 છે માટે એવું કાંઈ સાધન શોધી કાઢવું કે જેથી આપણે
 જગતમાં જાણે મુક્તિમાન બેઠા જીવે અને જેમ હમણાં
 રાજદિકને બાધ આપીએ છીએ તેમજ આપણા સાધનોથી
 સંસાર સાગરમાં તણાતા મનુષ્યોને બાધ મળે એ કારણ
 માટે તેમણે પુસ્તકો રચી રચીને રાખેલાં તેના મત સિદ્ધાંત
 અધ્યાપી રાજ પ્રજાને માન્ય છે એટલું જ નહીં પણ પુણ્યરૂપ
 છે. જુઓ પ્રાણીનો જન્મ થાય છે ત્યારથી તે મર્ણુ થતા
 સુધીમાં જેટલા સંસ્કારો તેને કરવામાં આવે છે તે સર્વ
 પૂર્વના મહાત્માઓએ રચેલાં પુસ્તકોને આધારે જ કરી શકાય
 છે. મનુષ્યનો એક બિજા જોડે વરતવાનો નીયમ, જગતની
 વૃદ્ધી કરવાનો ધર્મ, જગતમાં સર્વ પ્રાણીઓને આચરવાના
 ઉચિત ધર્મ, જગતની એક સરખી રચીતી, મનુષ્યોને ધર્મ
 અર્થ કામને મોક્ષ એ ચાર પદાર્થની પ્રાપ્તિએ આદી લઈ
 અનેક વિદ્યાકળાઓનું જ્ઞાન પણ તે પુસ્તકોમાંથી જ મળે
 છે. એવી પુસ્તકોની મહત્વતા છતાં તમે કહ્યું કે સંસાર
 બ્યવહારના કાર્યમાં તેમની અગત્ય નથી એ વાસ્તવિક ન
 કહેવાય. માટે ધર્મશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો તેમજ મોટા મોટા કવિઓ
 અને પંડિતોના રચેલાં નીતી અને ધર્મનો બાધ આપનારા

પુરાણો કથાઓ અને કાવ્યોના ગ્રંથો એ સર્વ મનુષ્યને સદ્ વિદ્યા અને પરમાત્મની પ્રાપ્તિના આપનારાં છે. અને આ કેવું યથા ન્યાય સમજી એ પ્રમાણે માણસોએ પુસ્તકો ઉપર પરમ પ્રીતી રાખી તેનો વાંચવાનો નિત્ય નિયમ રાખવો અને તે માધ્યમથી શીક્ષા ધ્યાનમાં રાખી પોતાની વર્તણૂંક સુધારવી. એથી તેઓને જગતમાં સુખ સંતોષનો લાભયર્થ પરમેશ્વરના પદપંકજની પ્રાપ્તિ થશે.—

દિવાળીના મુખ્યથી પુરકરાક્ષને રંભાનું વૃતાંત મવણ કરીને ભગવાનદાસની ખાતરી થઈ કે દિવાળીનો વિદ્યાભ્યાસ નિસંશય અતી પ્રૌઢ અને જીદ્દી ધણી વિશાળ છે. એટલી એના શક્તિની મને તો આજેજ ખબર પડી. એ પ્રમાણે એણે મનમાં વિચારી રહીને તેણે દિવાળીને કહ્યું તારું બાપણ સાંભળી હું અત્યંત શોકાગુર થયો છું. અને રંભાના પત્નીના કુરચુણ ઉપર વારંવાર ધિઃક્રાર કરું છું. પણ મને મોટી ચિંતામાં તે નાખ્યો છે કેમકે હવે તારાં લગ્ન ચુનીલાલ વેરે કરવાને માંડ મન ના કહે છે અને એના પિતાને શી અડચણ બતાવી પાછી મોકલવો તેની તદખીર હું જોઉં છું તુ નિરાંતે રેજે કે તારું જીવતર હું અયોગ્ય વરને પરણાવી ધુળ કરનાર નથી. હવે હું મારા મિત્રની સલાહ લેવા જાઉં છું અને લગ્ન અટકાવી જનનને પાછી વાળી, કોઈ બીજો યોગ્ય સ્થળે તારી પ્રસન્નતા પ્રમાણે તારો વિવાહ કરીશ.

સિકંદરશાહે ગોકુળપ્રસાદે ઉપહું ચરિત્ર સંભળાવી પ્રગટ કર્યું કે અત્યાર સુધી ભગવાનદાસ મારી પાસેજ બેઠા હતા અને આ વાત તેણેજ મને કહી ને પછી મારી સમતી પુછી તારે મેં તેને પુક્તી બતાવી છે કે તમારી ન્યાતીના કોઈ નિશ્ચિત માણસની પાસે ચુનીલાલના પિતાને ખરી

હકિકત કેહેવડાવી લગ્ન બંધ રાખવાં. અને તેમ કરતાં કદાપી તે નહીં માને અને વધારે આગ્રહથી દિવાળીને પોતાના કરૂપ, અવિદ્વાન અને મૂર્ખ દિકરાને વેરે પરણાવવા માંગે તો તેના એવા આગ્રહનો મને તુર્ત સુચના આપવી એટલે હું મારી સત્તાના જિરથી તેને ત્રણ કલાકમાં હેદરાવાદનો ત્યાગ કરી જવાની જરૂર પાડીશ. આવાં દિલાસાના મારા શબ્દો સાંભળી ભગવાનદાસ ધણાજ રાજી થયા અને મારો ઉપકાર માની તેના વેવઈ થવાને આવેલા ગ્રહસ્થપાસે ગયા અને હું તમારીપાથે અહીં આઐ.

સિકંદરશાહ આ વાત સાંભળી પોતાના સ્નેહી ગોકુળપ્રસાદની પ્રશંસનીય વર્તણૂકથી આનંદ પામ્યો અને બાલ્યો તમે જે વાત કહી તેને નુરજહાંની શાદીનો એકજ ઘાટ છે. માત્ર દિવાળીને પોતાને યોગ્ય વર હજી મળ્યો નથી અને નુરજહાંને લાયક ધણી તેની ચિતવૃત્તીમાં ધુમી રહ્યો છે એટલોજ તકાવત છે. એ રીતે વાત ચોત કરી બેઉ મિત્રો બાગમાં હરીફરી પોતપોતાનાં અથ્ર ઉપર આરૂઢ થઈ શહેર તરફ ગયા અને પ્રથમ સિકંદરશાહનો મહેલ આવ્યાથી તેણે ગોકુળપ્રસાદને અંદર આવવાની વીનંતી કરી પરંતુ ગોકુળપ્રસાદે કહ્યું વખતે ભગવાનદાસને માફ કામ પડ્યું હોય ને તે મારી રાહ જોતા હોય માટે આજમયે તમારી માસે ક્ષમા માગી જઈ છું.—

પ્રકરણ ૯ મું.

માલતીના વાતથી મોહીનીનું મનરંજન થયું અને તે બાત્રી કે પ્રિય સખી તારી ચમત્કારી વાત મારી સ્થિતીને પુરે પુરી મળતી આવે છે તેથી અને તેમા આવેલા રૂપ મુણથી ભરપુર મુખ્ય પુરૂષને સ્ત્રીઓની ઉત્તમ વર્તણૂકથી

અને પરમેશ્વરની અદ્ભુત શક્તી વડે અન્યથા કાર્ય થાય છે, એ સર્વતું તું યથાસ્થિત ચિત્ર પાડે છે તેથી ખરેખરે માં મન તારી વાત સંપૂર્ણ સાંભળવા માટે આતુર અને હુબ્ધ થયું છે. હવે નુરજહાંના તેમજ દિવાળીના લગ્ન તેમ ને મન પ્રસન્ન પુરૂષ સાથે થયાં કે કેમ તે કહેતો હું તારો આભાર ગણીશ.

માત્રતી કહે છે સખી નુરજહાંને દિવાળી એવે જણાવ્યાને તેમને મન માનતા વર જોડે પરણવાનો વખત હવે સમીપ આવતો જાય છે પણ તેનો વિસતાર કરતાં વચ્ચમાં એક ત્રીજી કન્યા રમણી નામે તારા જેવાજ સંકટમાં કસેલી પરમેશ્વર ઉપર ભરોસો રાખી રહેવાથી સંકટમાંથી નીકળી મોટા સુખમાં આવી તેના કથા આવશે. સાંભળ.

નુરજહાંને પરણવા આવેલો જફરશાહ દક્ષણના એક ભયંકર ડુંગરી કિલ્લામાં કેદ થયો છે એ વાત તારા ધ્યાનમાં હશે? તેજ કિલ્લા પર જે મરાઠા સરદારનો પ્રાણ સીકુંદરશાહે લડાઈમાં લીધેલો તેણે કોહાપુરના કોઈ શ્રીમંત આદમખાનની કન્યા રમણી નામે ઉપવર થયેલી અતીશય રૂપવાન છે એવું સાંભળવા ઉપરથી તેનું હર્ણ કરી આ કિલ્લા ઉપર રાખેલી હતી. અને તેને પોતાની જોડે પરણવાની જરૂર પાડવા માટે સજ્જ ઉપાય લેવાના આરંભમાં તેને એ કિલ્લા પર એકાંત વસમાં રાખી હતી. પણ એ અરસામાં હૈદરાવાદના નીજમ સરકાર જોડે વાંધો ઉઠવાના કારણથી એ મરાઠા સરદારને રમણી ઉપર વધારે જીલમ કરવાનું બજી પર રાખી પોતાને લડાઈમાં જવું પડ્યું, અને તે લડાઈમાં જ પોતાનો પ્રાણ દુશ્મનને હાથે ગયો એ તું સાંભળી ગઈ છે. હવે એ મરનાર સરદારના એ ભાઈએ હતા

તેમને રમણીની ખબર પડતાંજ તેઓ કિલ્લા પર ગયા. અને રમણીનું મુખ કમળ નીરખી બેઠના મનમાં સરખી ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. તેઓએ રમણીને ઓરડીમાંથી બહાર બોલાવી મોટો ચોક હતો ત્યાં તેને પુછ્યું કે તારી મરજી અમારા બેમાથી કોની જોડે વરવાની છે, તે કહે. રમણી વિદ્વાન અને ચતુર હતી. તેણે ચારે તરફ નજર કરી જોયું તો એક બાજુ પર પાંચેક ગજ પોળાઈની એક ઊડીખિત તેડુંગરમાં હતી તે તેની નજરે પડી એટલે તુરતજ રમણી બોલી કે તમારા બેમાથી જે આ ખિત ઉલંઘન કરી જાય તેની જોડે હું વરીશ. બે બાઈઓ તે કુદી જવાને કાજ કહી તૈયાર થયા. મદન પ્રવેશ્યો તેઓ અંધ થઈ ગયા હતા એટલે એ ખિત કુદી જવી ઘણી બયંકર છે કદાપી પગ સામી બાજુ પર બરોબર ન પાંચે શકે અને પોતે પડી જાય તો નાચે દોડસે ગજ ઊડાણમાં જ્યાં મેટી મેટી શીલાઓ વાંકી ચુકી પડેલી તે ઉપર પછડાઈ શરારતા હાડકાની કચર થઈ જાય એવાતનો જરાએ પણ વિચાર આ બે મદનાંધ મરાઠાઓને રમણીની ખુબ સુરતીને નવિન જુવાની જોઈ, આંખો નહીં. હરી ઈચ્છા સર્વદા બળવાન છે. બે બાઈઓ એકજ વખતે એક સરખી હાંસથી કુદ્યા અને રમણીના જોતાં જોતાં એક બાઈ પાતાળ પ્રમાણ ખાલીમાં શીલાઓની સાથે પછડાઈ પર લોકને પાંચે અને બીજી બાઈ સામી બાજુ પર ડેરી ગયો. એ શરત જોતાંજ રમણીએ પોતાના ચોકમાંથી હેઠળ ઉતરવાનો રસ્તો દીડો ત્યાંથી તે ઝટ ડુંગર પરથી નાચે ઉતરવા લાગી. જે મરાઠો ડેરી ગયો, તેને જે ચોકમાં રમણી ઉભી હતી ત્યાં ફરીને આવતાં બે કલાકનો અવકાશ લાગે એટલું ચક્કર ડુંગર પર ફરી વળવાનું હતું. આ સમયમાં રમણી પોતાનો

પ્રાણુ લઈ જેમ ગાય વાધના પંતમાંથી બચી પુંછ ઉઘું
કરી નાસે તે રીતે નાડી. ટુંગરની નીચે તો જઈ પોંચી પ-
ણુ જંગલના માર્ગની તેને કાંઈજ માહિતી ન હતી તેથી
ગમે તેમ દોડવા જતાં ઝાડ ઝાંખરાને કાંટાથી સફુમાર ર-
મણીના પગને ચારણીનો આકાર પ્રાપ્ત થયો, તેમ્ને પણ
એમને એમ દોડતાં દોડતાં શરીરનોને આત્માનો વિયોગ
થઈ જાય તથાથી એ દુષ્ટના હાથમાં તો આવવુંજ નહીં
એવા નિશ્ચય કરી બિચારી રમણી પ્રયાણુ કરતી હતી. મુ-
ખ ઉપર બય મુખમાં શ્વાસમાંય નહીં વચ્ચના આંધડા ઉ-
ડતાં જાય, પાછળ ધાસ્તીથી જોતી જાય અને આગળ ના-
સતી જાય તેવું આ સંકટ જોઈને આકાશમા દેવતાએને
રૂદન વાર્ધું રહે નહીં, વનના ઝાડ પણ જાણે રમણીના દુ-
ખથી શોકાતુર થયાં હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ રહેલાં હતાં;
અને પક્ષાઓ ઉઘું જોઈ જેમ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની
પ્રાર્થના કરતા હોય તેમ દેખાતાં હતાં. રમણીની પાછળ
તેને ગ્રેહવા માટે મરાઠો દુરથી દોડતો આવતો હતો. આ
પ્રમાણે રમણીની બચંકરે સ્થિતિમાં વધારો થયો અને આ
આઓ એમ નજીક જ્યાં પેલો પાપી મરાઠો આવ્યો ત્યાં-
તો રમણી દોહેશતથી બેભાન થઈ જમીન ઉપર પડી ગઈ;
અને હમણા મરાઠાના અપવિત્ર હાથ તેના શરીરનો સ્પર્શ
કરશે ત્યાંનો પરમેશ્વરે તે સ્થળ પર એકાએક ભર જોશ-
શમાં ઘોડાને દોડાવતો કોઈ પુરુષ હાથમાં નગન તરવાર લ-
ઈ પ્રાપ્ત કીધા અને તેણે દુરથી રમણીને નાસતાં અને તેની
પાછળ આ દુષ્ટ મરાઠાને જતો જોયલોને તરતજ તેના ર-
દ્યમાં એ ખરી હકીકત ઉતરતી હોવાથી જ્યો તે મરાઠો
રમણીના અંગ ઉપર જાયછે તેવાજ પેલા ઘોડે સ્વારની
તરવારથી કપાઈ જમીન પર રમણીથી ત્રણ ગજને અં-

તરે પડ્યો અને પડતાંની સાથેજ યમસદનને વિષે પોંચ્યો. એ રીતે દુષ્ટ શીકારી જે અનાથ મૃગીયત રમણીની પાછળ તેના પ્રાણનો તરસ્યો થઈ દોડતો હતો, તેને પોતાની તરવારથી યમલોકમાં મોકલી તે જીવાન આર્ય અથ્વ ઉપરથી પૂર્ત ઉતર્યો અને પાસે એક નાણું વેહેતું હતું તેમથી પોતાના જળ પાત્રમાં પાણી ભરી લાવી તે વડે રમણીના નેત્ર કમળ તથા બાળને પ્રક્ષાલન કરી તેની પાસે મધુર વાણીથી હીમત અને શાંતી આપે એવાં વચનો બોલ્યો. એટલે ધીરે ધીરે રમણીએ બાનમાં આવવા માંડ્યું અને તેન ઉઘાડી જોવા માંડ્યું. અને પાપી મરાઠો નહીં પણ આ તો કોઈ બ્રાહ્મણ જેવી પાષ્ટડી વાળો અને દૃઢિય માન મુખ કાંતીછે જેની એવો કોઈ સુજન જીવાન પુરૂષ છે. થોડી વારે પોતે ખેઠી થઈ અને આમ તેમ જોવા લાગી તો નજીકમાં મરાઠો મણું પામેલો દીઠો અને પાસેજ એક સુંદર શાન વાળો અથ્વ પણ જોયો. રમણી પોતાને મરાઠાના હાથમાં જતી બચાવનાર અહમ્મય પ્રતી વિનંતી કરી બોલી કે આપ કોણ છો, અને આ મરાઠાને આપેજ પરલોકની પ્રાપ્તિ કરાવી હોય એમ હું માનું છું, માટે આવે સમયે આપ ક્યાંથી આવી પોંચ્યા વગેરે વાતથી મને જાણીતી કરશો.

રમણીની વાણી અવણ કરીને તેના કંઠ્યાવૃત્તેનું રક્ષણ કરનાર આ જીવાન આર્ય જેનું નામ રઘુનાથરાવ હતું, તે બોલ્યો; હું અકલકોટનો રહેવાસી, સાતે બ્રાહ્મણ છું, માંડે નામ રઘુનાથરાવ અને હું શાસ્ત્ર ભણ્યો છું, અને ભાગવત ભારતાદિ કથા વાંચી મારો નિર્વાહ કરું છું. આ સમય આ રથજે પરમેશ્વર સત્તાથી આવ્યો, કારણ હું આ રંગાવાદ ત્યાં એક શ્રીમંત અહમ્મયના આમંત્રણથી ગયો

હતો, અને ત્યાંથી આજ ત્રણ દિવસ થયા નીકળ્યે છું તે
આ રસ્તે થઈ મારા વતન તરફ જતોં હતો એવામાં દુરથી
મેં તમને ધાસ્તીમાં પલાયન કરતાં અને તમારી પાછળ
આ કર અસુરને દોડતો જોયો, અને તરતજ એમ તક
કર્યો કે તમે કોઈ ઊંચ જાતની મુઘ્યા છો અને એ અસુર
વિના સંદેહ તમારા ઉપર કુદ્રષ્ટીથી ધાતો હશે મારે
તમારી રક્ષા કરવી એમ નિશ્ચય કરી મેં મારા અશ્વને
તમારી તરફ પ્રેર્યો, અને પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી જ સમય તમે
એવાન થઈ પૃથ્વીપર પતન પામ્યાં અને આ પાપી તમારા
શરીરનો સ્પર્શ કરવા અતી નીકટ આવી ગયલો તેજ સં-
ધીએ મારા અશ્વે આશ્રયણ ઉપર મને લાવી મુક્યો અને
તરતજ મેં મારી તરવારથી આ કુટનો વધ કીધો. તે પછી
મેં તમારા વદન ઉપર મારા જળપાત્રમાં જળ લાવી છાંટ્યું
અને તમને ઘેર્યે આપવાનાં વચન બોલ્યો તમે જાગૃત
થયાં. હવે તમે કોણ છો? આ અરણ્યમાં ક્યાંથી? અને આ
પુરુષ મારે હસ્તે મર્ણુ પામ્યો તે કોણ હતો? વગરે સર્વ વાતથી
મને જાણીતો કરશો.—

રમણી અસુરના કેદખાનામાંથી છુટી થઈ અને આવા
કુસિન સ્વસ્તાતીના રૂપવાન, જીવાન અને વિદ્વાન પુરુષના
આશ્રયમાં આવી તેથી અપાર આનંદ પામી અને કિચિત
હાસ્યવદને બોલી કે હું કોલ્હાપુરના રેહવાસી અને ગંગાદર
બદની દીકરી છું, આજથી સુમારે ત્રણ પક્ષ ઉપર હું મારી
સખીની સંગે પુર જહાર એક મહાદેવના દરશન કરવા જતી
હતી. તે સમય એ પુરુષોએ અમારી પાછળથી અકસ્માત
આવી મને પકડી અને મારા ચક્ષુએ ઉપર ત્વરાથી વચ્ચનો
પાટો બાંધી મને ઊંચકી લઈ ગયા અને આ સામે કિલ્લો
જણાયો ત્યાં એક ઝોરડીમાં એકલી બંધ રાખી દિવસે

અગીઆર કલાકે એક ડોસી ખાવાનું લાવી તે મેં ખાધું નહીં ત્યારે સાંજરે ચણા કુરમુરા લાવી આપ્યા તે મેં ખાધા. એ રીતે આજ સુધી હું માત્ર ચણા કુરમુરા ઉપર રહી છું. આજ આ પાપીને એનો અંધ બે જણા મને બહાર કાઢાડી પુછવા લાગ્યા કે તું અમારા બેમાંથી કોની સંગે પરણવાને ઇચ્છે છે. મેં તતક્ષણ આમ તેમ બોલું અને ઘણી ઊંડી અને કુદી જવાને ઘણી કઠીણ એવી એક ખિન્ન દીકરીને કહ્યું કે તમારામાંથી જ એ ખાહી કુદી જશે તેને હું પર્યાય. તુરત બે બાઈઓએ કુદવાનો યત્ન કરીધો. એક જણ તો ખાહીમાં પડી મરણ પામ્યો અને બીજો તે વિકાળ ખાહી ઉલ્લંઘન કરી ગયો અને ત્યાંથી હું નાહી તે આટલે અંતરે આવી અને આ કુટે મારી પુંડ લીધી તે નિકટ પ્રાપ્ત થયો એવી દેશતથી હું બેભાન થઈ પડી ગઈ, અને પરમશ્વર સત્તાથી આપે મને એ કુષ્ટના હાયમાં જતી બચાવી લીધી હું પ્રતિજ્ઞા પુર્વક સત્ય કહ્યું કે જો આપની સહાય નહીં મળત તો નિશ્ચય મારા દેહનો ત્યાગ કરી મારો આત્મા પરમાત્માના ચરણસરોજને પામત. અને એ કારણ માટે હું આપના મહત ઉપકાર નીચે આ દેહાંત સુધી આવી છું. હવે માત્ર આપ મને મારે ઘેર પોહાંચાડી જન્મ પરિચંત સુખી કરો એ વિનંતી છે.

રમણીના નમ્રતાના વચન સાંભળી રઘુનાથેરાવનું મન પ્રસન્ન થયું. અને તેણે પોતાને હાથે આવું સત્કર્મ થયું એવું જાણી પરમ સંતોષમાની ત્યાંથી રમણીને પોતાના અથ્થ ઉપર બેસારી, અને પોતે પગે ચાલી પાંચ કોશને અંતરે એક ગામમાં કોઈ બ્રાહ્મણને ઘેર રાતે જમી નિદ્રાથી શાંતી ભોગવી, બીજે દિવસે તે ગામમાંથી બીજો નાનો અથ્થ ભાડે લઈ રમણીના પિતાનું ઘર કોલાપુરમાં હતું ત્યાં

આવી પોંચ્યા. ગંગાધરબટને પોતાની દિકરીના હાથેથી
 અતીથય દુઃખ અને ઉદાશી થયાં હતાં. તેણે પૈસા ખરચી
 માણુએને ચારે તરફ મોકલી ઝોળ કરાવી હતી, કાલ્હાપુર-
 ના માહારાજને ત્યાં પણ પોતાની દિકરીનું કાંઈ પાપીઆ
 હણું કરી ગયા, એવી સુચના આપી તે દ્વારે પણ શોધ
 કરાવી પણ તે સઘળી વ્યર્થ ગયલી. એ સર્વ કારણથી તેને
 મોટું સંકટ વેડવું પડતું અને તેની સ્ત્રીનો દિન પ્રતીદિન
 એ શોકને લીધે દુર્ભિષ થતી જતી હતી, આવા આપર્તના
 દિવસો તેણે જેમ તેમ નિર્ગમતા હતા એવામાં જેમ અં-
 ધન કરીથી નેત્ર પ્રાપ્ત થાય, મહાલોભાને દ્રવ્ય મળે, અને
 સાધુ ભક્તને ભગવાનના દર્શન થાય તેઓને જોડલો હર્ષને
 ઉમંગ ઉપજે તેવા હર્ષને ઉછરંગથી ગંગાધરબટ અને તે-
 ની સ્ત્રી અને ઘરના બીજાં માણસોએ રમણીને મળી
 આનંદાશ્રવડે પોતાના ચુકાને પુર્ણ કરી અંતઃકરણથી પ-
 રમથરની અત્યંત કૃપાપાત્રે તેની દયાથઈ તેથી પ્રાર્થના કરી
 અને પોતાની પુત્રીના પ્રાણ બચાવનાર રેઘુનાથરાવના
 ચાણ ઉપર પોતાનું મસ્તક મુકી ગંગાધરબટે તેનો ઘણો-
 જ ઉપકારમાની પ્રશંસા કરી, એકને માટે ઉન્નોદક કરાવી
 પોતાના સેવકને તેમના અંગનું મદન કરી તેલ તથા બી-
 જ સુગંધી યુક્ત ઓષધીઓ ઝોળાવી શ્નાન કરાવ્યાં, અને
 પાંચ પકવાન તૈયાર કરી તેમને ભોજન કરાવી શયન મા-
 ટે પોતાના મંદિરમુખે આરડાવ્યા હતા તે ઉઘાડી આપ્યા.
 એ રીતે જોત્રણ દિવસ તેઓની તબિયતની આસ વાસના
 થવાથી રમણીના મુખ ઉપરથી જીવાની તથા ઉત્સાહનો
 જે રંગ ઉડી ગયો હતો તે પાછો પ્રાપ્ત થયો અને તેની
 કાંતી અતીથય મનોહર તથા સુંદર દેખાવા લાગી. તેણી-
 એ પોતાના પિતા પાસે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કીધેલો હતો અ-

ને સ્વભાવથીજ તે ધણી ચતુર અને ચંચળ તેમજ બુદ્ધી
વાળી હતી, અને તેણીએ જે સમયથી રઘુનાથરાવના
અલૌકીક મુખનું દરશન કીધું હતું તે સમયથીજ પોતાના
મનમાં તેને વરવાનો નિશ્ચય રાખ્યો હતો. તેના મનો-
વિકાર તથા હમણાનો રઘુનાથરાવ જોડે થતી વર્તણૂકથી
તેણીએ રઘુનાથરાવના અંતરમાં એવીજ આશા ઉત્પન્ન
કરી, તે છતાં રઘુનાથરાવે ગંગાધરભટ્ટ પાસે રજા માંગી
કે “હવે પાંચ દિવસ અહીં રહો તે બહુ છે અને મને આ-
સા આપો તો હું મારે ઘેર જાઉં.” ગંગાધરભટ્ટને રઘુના-
થરાવની વાત ચાલતી હતી તે સમય રમણીએ તુરત તેની
મા પાસે જઈ તેણીને કહ્યું કે તમારે મારે માટે વર જોવા-
ની ખટપટ કરવી પડે એમ નથી. અને હું હવે વરવાને
યોગ્ય થઈ છું અને પરમેશ્વર સત્તાથી રઘુનાથરાવ જેવા
શાસ્ત્રી, બુદ્ધિમાન, અને મને જીવિતવાન આપનારા આ-
પણે ઘેર આવ્યા છે તો એ સંધો હાથથી ખોલી નહીં, અ-
ને આ મારી ધારણા એકદમ ધ્યાનમાં લઈ શુભ મુહૂર્ત
જોઈ મારા લગ્ન કરવાં, એવી મારી ઈચ્છા છે. રમણીની
માએ રમણીના કેવામાં બધી વાતો યોગ્ય જોઈ અને ખુશી
થઈને તુરત તેણે સેવકને આજ્ઞા કરી કે બટજીને સુચના
કર કે તેઓ અંતઃપુરમાં કૃપા કરે. ગંગાધરભટ્ટ રઘુનાથ-
રાવ રજા માંગતા હતા તેમને જરા ધૈર્ય રાખ્યો એમ કહી પો-
તાની સાધવી સ્ત્રીના સદનમાં પ્રાપ્ત થયા. તેણીએ રમણી-
નો વિચાર એવી યુક્તિ સહિત નિવેદન કીધું કે તુરત ગં-
ગાધરભટ્ટે આનંદથી તેને પુછી આપી, અને ઝટ રઘુના-
થરાવ પાસે આવી તેમને પોતે એ વાત સમજાવી. તેણે
કહ્યું જેવી તમારી ઈચ્છા. મુહૂર્ત નિરધારી રમણીના લગ્ન
મડપની તૈયારી કરવા માંડી અને ઐરંગાવાદ તેમજ અ-
કલકોટ હેદરાવાદ વગેરે ગથજે જ્યાં જ્યાં એ ઉતરેલા સ-
ગાં રનેહીઆ રહેતા હતાં તેમને કુંકોતરી મોકલી.

માલતી કહે છે સખી મોહીની, રમણીના ઉપર પ્રથમ

કેવી અણુધારી અને અતિશય દુઃખકારી પીડા આવી પડી હતી જેમાંથી ક્યારે પણ તે બિચારીનો છુટકો થવાની આશા હતીજ નહીં. તે છતાં સર્વ શક્તિમાન સર્વવ્યાપક ને સંપૂર્ણ કૃષ્ણના નિધાન એવા ભગવાનની અદ્ભુત કૃતીના સંયોગવડે રમણી તે સંકટરૂપ સમુદ્રમાંથી એકાએક સ્વર્ગલુપ્ત સુખના અનુભવમાં આનંદથી પોતાનો હૃદયનાં રૂપ ભતાર પામવાની સમીપ આવી. તે તે જોયું તેમજ તેના લગ્નની કુંકારીઓ ઐરંગાવાદને હેદરાવાદ ગઈ ત્યાંથી તેના પિતાના તથા પતિના મિત્રો આવ્યા. તેઓના કેવાથી ત્યાં જાણુ થયું કે થોડા દિવસપર નુરજહાંના લગ્ન થતાં તેની સંગે પરણવા આવેલા જફરશાનું રાત્રીને સમય મહેલમાંથી એકદમ હર્ણ થઈ ગયું અને તેથી નુરજહાંના લગ્ન અટક્યાં હતાં, તે હવે આજ મંગળ દિવસકે જે દિવસે રમણીના શુભ લગ્ન થનાર છે તેજ મંગળતીથીએ તે નુરજહાં પણ હેદરાવાદના સરદાર સિકંદરશાહ સાથે મોટા સમારંભથી અને ઉત્સાહ આનંદથી પરણનાર છે. શી પરમેશ્વરની અકલ અને અઘાત શક્તિવડે જગતમાં નાના પ્રકારની લીલાનો આશ્ચર્યકારક સંકેત એક પછી એક અતીશય મનરંજન અનુક્રમથી માણસના જીવામાં આવે છે ! સખી મોહિની તું નિઃસંશય મુદિત થશે કે ભગવાનદાસની પુત્રી પરમ રૂપગુણ સંપન્ન અને સર્વ શાસ્ત્રમાં નિપુણ દિવાળી જેતે એક અવિદ્વાન અને કરૂપ ગુનીલાલ જોડે તેના પિતાનો પરણીવવાનો મોટો આગ્રહ હતો અને જે આગ્રહથી તે બિચારીના અંતઃકુરણ રૂપ કોમળ ગુલાબના પુષ્પને કોઈ પ્રજ્વલિત અગ્નિની આંચ ખતાવે ને તે જેમ દહત થવાની સંધીમાં આવી રંગરૂપનો ત્યાગ કરે, તેમ આનંદને ઉમંગનો ત્યાગ કરી નિરાશ થવાની તૈયારીમાં આવી દિવાળી પ્રયત્ન કરતી હતી અને તેમાં પરમદયાળુ જગત કરતાએ તેને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે રૂળ આપી તેની મ્થીતી એકદમ સુખના શિખર ઉપર લાવી મુકી ! ગુનીલાલ જોડે તેના

થતાં લગ્ન અટક્યાં તેનો પિતા હૈદરાવાદ છોડી ગયો, અને
 ઐરંગાવાદમાં નુરજહાંના લગ્નમાં એક પુત્રાના અવેરનો
 મુનીમ માણેકલાલ નામે જુવાન તેમજ રૂપયુક્તવાન વણિક
 પુત્ર આવ્યો હતો તેની જોડે દિવાળીના મંગળ લગ્ન પણ
 જે થતા મુહુરતે રમણી અને નુરજહાં તેમના મન માનતા
 વર જોડે પરજુવાના તેજ મુહુર્તે થનાર છે. નુરજહાંના
 પ્રથમ થવાના લગ્ન સમય ઉપર પુત્રેથી માણેકલાલને તેના
 અવેરની શેઠની આસાથી ઐરંગાવાદ જવું પડ્યું હતું. પણ
 ત્યાં તે સમય લગ્નને બદલે ઉદાસી ઉપજવાથી માણેકલાલ
 પોતાની સાથે લાવેલો અવેરજ્ઞાનું લઈ હૈદરાવાદ ગયો અને
 ત્યાંના દિવાન રાજા ચંદુલાલ બહાદુરને મળ્યો અને નિમ્નમ
 સરકારને માટે તેમજ દિવાન પોતાના જ્ઞાનગી ઉપયોગ
 સારૂ એ લાખ રૂપીઆનું અવેરાત માણેકલાલ પાસેથી
 ખરીદ કીધું. એ કારણથી તેને હૈદરાવાદમાં આટલા દિવસ
 રોકાવાની અગત્ય હતી, અને ગોકુળપ્રસાદ તેમજ સિકંદર
 શાહ સાથે તેનો પરિચય થયો હતો. ગોકુળપ્રસાદને ઘેર
 માણેકલાલ ઘણી વખત જતો અને ભગવાનદાસ ત્યાં
 હોવાથી તેમની ઓળખ થઈ, પછી ભગવાનદાસને ઘેર એ
 ત્રણ વખત તેને જમવાને નોતર્યો તે અરસામાં દિવાળીનો
 અને માણેકલાલનો પરસ્પર જોવા બાંધવાનો સંબંધ થવાથી
 દિવાળીએ માણેકલાલ પોતાને યોગ્ય વરદા એવું પોતાના
 માતૃપિતાને સુચવ્યું, અને તેમણે ગોકુળપ્રસાદની સહાય લઈ
 માણેકલાલનો મળતો વિચાર આવવાથી એકદમ લગ્ન
 જોડાવી તેને પરદેશમાં કાઢી વાતની અગત્ય નહીં પડવા
 દઈ, રમણીને નુરજહાંના લગ્ન દિવસે દિવાળીના લગ્ન
 માણેકલાલવેરે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.—

પ્રકરણ ૧૭ મું.

છેલ્લા પ્રકરણમાં કહ્યા પ્રમાણે કાલ્હણપુર શહેરમાં ગંગા-
 ધરબટની દિકરી રમણીને પરમેશ્વર સત્તાના સંકેતથી
 રઘુનાથરાવ તેને મનમાનતો પતિ મળ્યો, ઐરંગાવાદ શ-

હરમાં નિજમ સરકારના ઉમરાવની દિકરી નુરજહાન તેને
 રચીકર હેદરાવાદનો સરદાર સિકંદરશાહ વચ્ચે, અને હેદરા-
 વાદ શેહરમાં બગવાનદાસની દિકરી દિવાળીના લગ્ન તેની
 ઇચ્છા પ્રમાણે પુતાના ઝવેરીના મુનીમ માણેકલાલ સાથે
 એ રીતે ત્રણે નવયોવન કન્યાઓ જોના રૂપ એક બિજાને
 કુંઈ જુદીજ ખુબીમાં સાબાવતાં અને જોઓ પોતાની જા-
 તોને કુળને દિપાવે એવી સદ વિદ્યા સંપન્ન હતા, અને નૃત્ય
 ગાયનાદિ કળાઓમાં પ્રવિણ હતી, તેઓ પોતાને પ્રસન્ન
 પડતા પતિ જોડે ઇશ્વરી અદ્વાત નિયમથી એકજ શુભ મુ-
 હરતે પરણી અને સંપૂર્ણ સુખ ભોગવતી આનંદનીધી-
 માં હોર લેયછે. તે રીતે હે સખી મેહિની તું તારી સગાઈ
 તને નહીં ગમતા કરૂપ મૂર્ખ અને ગુણહીણ પુરૂષ જોડે
 થયતી સાંમળીને શોકાતુર થયછે. અને નિત્ય ઉદાસીમાં ચિં-
 તા કરી કરી તારા કામળ જોર શરીરને સુકવી નાખેછે તેથી
 મને ઘણું દુઃખ લાગેછે, માટે એમ શોક કરવેને ચીંતામાં
 રવું ત્યાગ કરી, સર્વ શક્તીમાન પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર ઉ-
 પર દ્રઢ વિશ્વાસ રાખ કે તે સર્વનું સાંરૂંજ કરેછે તેમ તારું
 પણ તે દયાળુ નિશ્ચય રૂંડુંજ કરશે. મારી કયા ઉપરથી તે
 જોયું છે કે તારા કરતાં અતિ વિકટ સંકટમાં ફસી ગયલી
 ત્રણ રૂપાળી અને ભણેલી ઉત્તમ લક્ષ્મણ વાળી કન્યાઓ-
 ને તેમના પિતાએ પ્રથમ તો હિણવર જોડે પરણાવવા ધા-
 રેલી, કોઈને દુષ્ટ માણસોએ પકડી જઈ જામરદસ્તીથી
 પરણવા કેજ રાખેલી. એવી નિરદોષ કન્યાઓએ જેમ પર-
 મેશ્વરનો આશ્રય રાખી પડતી વિપત્તિઓ ધૈર્યથી સહન
 કરી તો તેમનો સંકટની સમય જતો રહ્યો અને પરમેશ્વર
 કૃપાથી મનેહર બરતારની પ્રાપ્તિ તે ત્રણે કન્યાઓને થઈ.
 માટે મારું કેવું, હે સખી મેહિની તું નિશ્ચય ધ્યાનમાં લે.
 અને તારું ચિત્ત સ્વસ્થ રાખી જગતના પેદા કરનાર મહા
 સમર્થ અને ન્યાય રૂપ નારાયણ ઉપર બરોસા રાખ તે તારો
 મનોર્થ પૂર્ણ કરશે.

માલતીની કથા અને તેની શિક્ષા મોહિનીએ એક ચી-
તથી શ્રવણ કરી. તેના ચિંતાગ્રસ્ત મનનું સમાધાન થાણું
ખરું થયું અને તે શાંતીને પામી હોય એવું તેની મુખ્ય અ-
ર્થા ઉપરથી લાસવા લાગ્યું. અને તે બાલી કે મારી પ્રિય
માલતી તારી કથા અતી ઉત્તમ છે. અને તેમાં પરમેશ્વ-
રના અદ્ભુત કૃત્ય અને નિયમનું યથા યોગ્ય વર્ણન તથા
તેમાં આપેલા મનુષ્યોના રૂપ ગુણને સ્વભાવ વગરેના યથા
શ્રિયત ચિત્ર આપેલાં છે, તેથી ઘણે દરજ્જા તારી મતલ-
બ તો પુરી કરી છે. કારણ મારું મન અતિ તિવ્ર વ્યગ્રતા-
ને પામ્યું હતું તે તારી કથા શ્રવણ કરતાં કાંઈક સ્વસ્થતા
પામ્યું છે તેની સાથે મારો વિશ્વાસ તે પરમ દયાળુ પરમેશ્વર
ઉપર સ્થિરતાને પામ્યો છે. અને તેજ મારા ઉપર અનુ-
ગ્રહ કરવાને સમર્થ છે, એવા નિશ્ચય થયો છે. તેની હિ-
સ્ત્રા અને શક્તી આગળ અલ્પ પ્રાણીઓની કંઈજ ગણ-
તી નથી. માણસ અજ્ઞાનવડે એમ માને છે કે મેં આમ
કર્ણું અને હું આમ કરું છું તથા હુંજ આમ કરીશ. સર્વ
કર્તા અને સર્વનું મૂળ તો તે પરમેશ્વરજ છે અને તેનીજ
સત્તાનું સાર સર્વ વિશ્વનો વ્યવહાર ચાલી રહ્યો છે. માટે
તારા ઉપદેશ પ્રમાણે મારા મનને પ્રિય શંકરલાલનો મારી
સંગે સંબંધ પરમેશ્વર કરનાર સમર્થ છે એમ મતો દ્રઢ કર્યું
છે. અને આ મારી દ્રઢતાની સત્યતા તે જગતપતી કરે તે-
ને માટે હું અતઃકરણમાં ક્ષણે ક્ષણ તેનું ચિંતન કરું છું.

માલતીએ મોહિનીના આવાં વચન સાંભળી પોતે ઘણી
સંતોષ પામી એવું કહ્યું. તારે કરીથી મોહિની બાલી સખી
તારી કથામાં જરૂરશાહ કેદમાં રહ્યો છે તેને સરિણામશા થ-
યો એ કાંઈ આવ્યું નથી, માટે કૃપા કરી તેનું યથાર્થ
વર્ણન સાંભળવાની મારી વૃત્તી થઈ છે. અને તારા જાણ-
વામાં હોય તો તું મારી ઉપલી અભિલાષા પરી પૂર્ણ કરશે:-

સમાપ્ત.

